

**ALCON HACE A SHAKESPEARE POR PRIMERA VEZ EN TEATRO**



# LA BORGES Y DE MENDOZA HABLAN DE SU "DISPUTA"



**asi**

Buenos Aires 7 de Setiembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.506 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. Asi en Crónica aparece los jueves y domingos.

## LA "MALA RACHA" NO ABANDONA AL AMBIENTE



Camila Perissé dio el mal paso con sus patines. Ahora, "las paga".

## GADE-SERRAT: PELEA AL DETALLE



**VOLVIO Y SE DESTAPA**

Después de mucho tiempo, Héctor Malermud, Creador de "El gran soñador", volvió con un nuevo "show".

**FESTIVAL  
FOLKLORICO  
"MONSTRUO"  
EN EL 'LUNA'**

**ARMENGOL O  
LA HISTORIA  
VIVA DE LA  
RADIOFONIA**

- ★ **ESTELA RAVAL EN UN BAUTISMO**
- ★ **SARITA MONTIEL "ES INMORAL"**
- ★ **OTRA BODA PARA PIPO PESCADOR**



Rudy Carrié se accidentó en su trabajo. Sigue actuando... enyesado.

**CARLOS BALA  
Y UNA DE SUS  
INSOLITAS  
OCURENCIAS**

**"TODOS" EN  
LA FIESTA DE  
LA VEDETTE  
Y EL COMICO**



El debut del "Teatro Negro de Praga" causó sensación. Llegó a nuestro país después de 10 años.



# LA GRAN PATINADA



"Estoy tremendamente dolorida. Quisiera reírme de este accidente tonto, pero no puedo hacerlo".

Para la actriz Camila Perissé, el sábado 30 de agosto quedará grabado definitivamente en su historia, aunque por una circunstancia lamentable: tuvo el primer accidente de su vida. Un accidente que dejó secuelas no demasiado graves, pero que también, seguramente, le servirá (como sucede en estos casos) para valorar esas pequeñas cosas de la vida a las que no se le da importancia cuando se las tiene. "Ahora que no me puedo reír por el yeso en el tabique nasal y por los puntos de sutura, me doy cuenta de qué hermoso es poder reírse", nos dijo a manera de saludo, cuando la entrevistamos en su departamento de la calle Salta.

Y esta historia, que no tuvo un epílogo precisamente feliz, comenzó en un día que para Camila se iniciaba con gran felicidad. El sábado, a las 8.30, con un día soleado y tímidamente primaveral, contenta por haber finalizado su participación en el rodaje del filme "Departamento compartido" y por haber grabado un espectacular para ATC, decidió festejarlo con su entretenimiento favorito: el patinaje. Así es que se dirigió a la Avenida 9 de Julio portando los patines alemanes con botas a los que hace poco le adosó el freno delantero y comenzó a deslizarse con la misma gracia con que lo hace en el programa semanal de Tato Boreo. Pero un pequeño error de cálculo —los frenos están muy cercanos al nivel del piso— le hizo detener bruscamente la patinada y cayó de bruces y con violencia, golpeando su rostro contra el cordón de la vereda, quedando semidesvanecida y muy dolorida.

—Enseguida se reunió gente que me ayudó y que se había asustado porque manaba bastante sangre de mi cara, recordó Camila. En cuanto me repuse algo, fui caminando hasta mi departamento, descalza, y desde allí me trasladé hasta la clínica del doctor Abel Chagrichir, en la calle Ayacucho. A las 10.30 ingresé en el quirófano para que me operara. Tenía fractura y desplazamiento del tabique nasal, varios tajos en los ojos, cortes en las orejas producidos por los aros que siempre llevo y un esguince en la muñeca izquierda. A las 17 volví a casa, aún muy dolorida y no lo podía creer. Tres días des-



El hermoso rostro de Camila, cuando no había fracturas

pués me sacaron los puntos de la sutura en los ojos y creo que la semana que viene me sacarán el yeso. De cualquier manera necesitaré un tiempo para que se me desinflame el rostro.

La joven actriz marplatense que trabajara en el "Show de Velasco Ferrero", "Calabromas", que hiciera teatro con Alberto Closas, Rudy Chermicof, Thelma Biral y Antonio Gasalla, se mantiene fiel a su signo, pese al inconveniente: "No voy a parar de trabajar. Soy capricorniana de las buenas, ya que nací un 1º de enero, y esto no me va a detener. Lo primero que voy a hacer en cuanto me reponga un poco, es seguir patinando, como lo voy haciendo desde que

## A PESAR DEL YESO, CARRIE LE SONRÍE

Si hay que creer en la mala suerte y en los años "bisies-tos", este 1980 sigue dando que hablar en nuestra farándula. A los muchos penosos acontecimientos que se han producido, ahora se le suma el accidente sufrido por Rudy Carrié. Muy dolorido y con el brazo izquierdo enyesado, el actor acompañado por Susana Campos llegó un poco retrasado a la entrevista —si bien "ASI" fue gratamente atendido con un exquisito café— pues se le habían sacado nuevas radiografías y se había comprobado cómo marchaba el proceso del enyesado.

Demacrado por los aún fuertes dolores, Rudy Carrié demostró mantener un buen estado de ánimo a pesar del trance: "Fue el sábado 30 de agosto a las 19.30 hs. Teníamos función en Junín y como no había llegado el decorado a tiempo, con Susana resolvimos dar las funciones previstas conformando un escenario con todo lo que pudimos llevar: tapices, cuadros, lo que fuese necesario, de nuestra casa". Ayudado por su mujer, el actor encendió un cigarrillo y continuó:

—Me subí a esas escaleras de casi 4 metros de altura que hay en los teatros para arreglar el tapiz que hacía de telón de fondo. Y también subí, por el otro lado, un utilero de la sala para ayudarme. En ese momento, perdimos los dos el equilibrio y yo solo atiné a "dejarme caer", porque no tenía posibilidades de ningún tipo, ya que el escenario estaba armado y podía haberme golpeado contra los muebles del decorado.

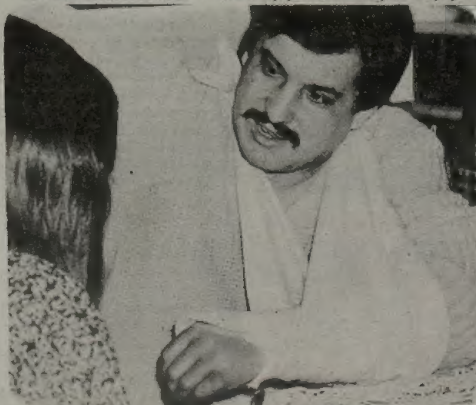
A esta altura del diálogo, Carrié hace una pequeña digresión sobre su accidente: "Soy muy poco supersticioso. Pero por primera vez en mi vida soy consciente de que, al margen de un hecho casual, se me está dando una mala racha en las más pequeñas circunstancias diarias". Y sin perder su buen humor acota, riéndose: "Desde hace un tiempo, salgo a la calle y todos los semáforos están en rojo!". A pesar del grave contratiempo, el actor reconoce que todo pudo haber sido realmente peor: "Desde los 15 años, tengo implantados en el codo del brazo izquierdo unos clavos debido a una luxación muy seria. Y siempre he tratado de cuidar este brazo porque al menor roce siento un dolor tremendo. Fijate que fue el lugar donde me golpeé esta vez de tal manera que me pasó lo mismo que a Luque en el Mundial: ¡se me salió el codo de lugar y el brazo quedó colgando! ¡Realmente fue una sensación terrible!

—¿Quiénes te atendieron en Junín?

—Dos excelentes médicos, el doctor De Luca y el doctor Tordizo, quien me acompañó durante la función de las 22.



"La función debe continuar", dice Rudy y Susana Campos lo apoya.



El actor recuerda cómo fue el accidente. En seguida, dio la función.

—¿Cómo te animaste a actuar en este estado?

—Entendí, por primera vez también, que la función tenía que seguir, como siempre se dice. No sé si esto se debe a un orgullo o vanidad de los actores, pero yo tuve la íntima necesidad de responderle a todo ese público que ya había pagado su entrada y que confiaba en ver nuestros espectáculos.

—¿Además del yeso, seguís un tratamiento especial?

—No. El trabajo que me hicieron los doctores de Junín fue tan bueno que mi médico de aquí, el doctor Alonso, confía en sacarme el yeso en 20 días. Eso sí, tengo que controlarme mediante radiografías y, al mismo tiempo, estoy tomando calmantes porque, como verás, se me ha hinchado mucho todo el brazo y la mano y es un proceso muy lento y doloroso.

Efectivamente, el actor tenía el brazo izquierdo casi totalmente morado y muy hinchado, producto esto último también de la presión que ejerce el yeso.

—¿Y seguís trabajando, a pesar de todo esto?

—Por supuesto. El sábado actuaremos en Vicente López, como si nada hubiese sucedido. Hay que comprender que detrás de una obra se mueven muchos intereses: por ejemplo, hay salas que levantan su programación habitual para que nosotros podamos brindar nuestro espectáculo, se imprimen afiches, se venden las entradas. En fin, es todo muy complejo como para que se suspenda una función, si no media un caso extremo.

Rudy Carrié recuerda: "Es la segunda vez que tengo un accidente en un lugar de trabajo. La primera fue en 1962, durante la temporada de Mar del Plata. Eduardo Rudy tenía que darme una trompada y fue tan efectiva que me partió la barbilla y me desmayé en el escenario. A pesar de eso —y se ríe mientras lo comenta— dímos la obra. Pero fue impresionante porque la herida sangraba mucho".

Sin duda, para Carrié el espectáculo continúa. Con muchos dolores se repone y ha demostrado poseer un temple especial y un gran respeto por su público al mantener en pie todas las funciones ya previstas. Al despedirnos, nos dice: "¡Espero que la próxima nota sea por algo distinto. Ahora me siento como si todo el viento del mundo me viniera en contra y, además, arreciara contra mí!". Susana Campos, que también nos acompaña hasta la puerta de la hermosa casa que poseen en Colegiales, agrega: "He sufrido mucho en mi vida. Esto debería haberme dado una fortaleza especial, pero cuando vi lo que le había pasado a Rudy, sentí que me moría de miedo. Todo pudo ser una tragedia irremediable".



# DE CAMILA PERISSE



"Por suerte el accidente sirvió para saber cuánto me quieren".



Camila Perissé y su humor: "Soy un monstruo pero bien peinado".

era chica. Además, no quiero faltar a solo programa con Tato Boreas, así lo tenga que hacer con careta o anteojos oscuros. Por otra parte, tengo que decidirme en estos días para una nueva película y para aceptar una de tres propuestas que tengo para la temporada marplatense del verano, y una 'patinada' más no debe ser ningún obstáculo".

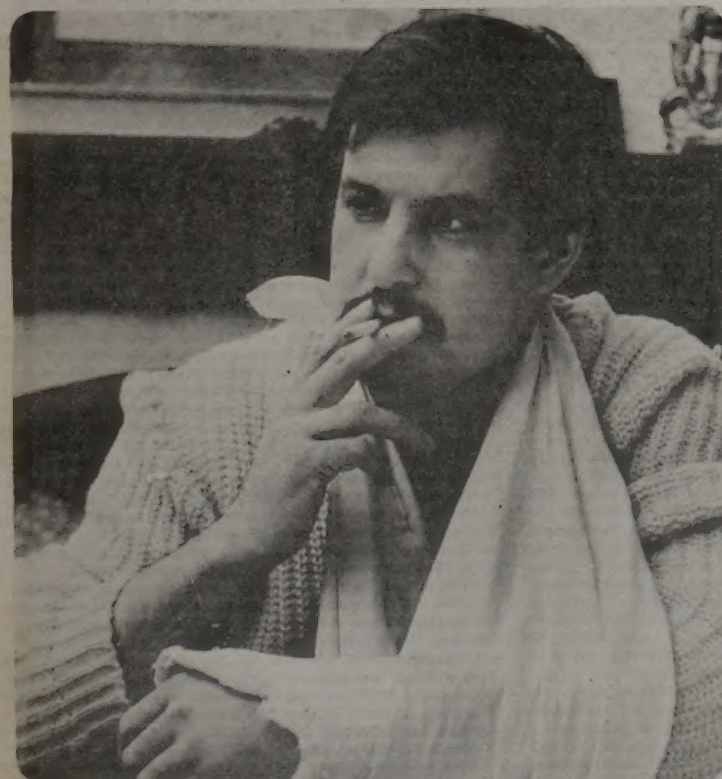
Mientras toma los antibióticos y los calmantes, Camila Perissé nos cuenta: "Un accidente siempre sirve para algo positivo. En este caso, para saber que hay gente que me quiere mucho. El teléfono no para de sonar y las visitas se suceden. Tengo muy pocos parientes, pero los quiero tanto y me

quieren tanto, que cubren toda mi cuota de afecto familiar".

Tan segura de sus condiciones como de sus metas en la vida, Camila asegura: "Soy actriz y esto escribílo con mayúsculas, pero con modestia. Soy una 'laburante' de todo esto. Me gusta todo lo que tenga que ver con el espectáculo. Como también me gusta hacer gimnasia, acostarme temprano, alejarme del mundanal ruido y compartir guisos o sopas con los seres que quiero".

Con esta confesión, el final era previsible: "Cuando me saquen el último apósito y el accidente solo sea un recuerdo, voy a hacer un guiso gigante para todos. Están invitados".

## A SU "MALA RACHA"



"Parece mentira, pero últimamente, hasta los somáforos están en mi contra". Los proyectos, vigentes.

### UN ANGEL COMPRENSIVO

**NUOVA YORK.**— Mientras su nuevo romance se rieran que estudiar para conseguir brillantes calificaciones. Me convertí voluntariamente en "el tonto de la escuela" y de trescientos estudiantes que se graduaron yo ocupé el número doscientos noventa y nueve". Por lo visto, de mayorcito dejó de ser tonto y de qué manera.

hacer que mis compañeros se rieran que estudiar para conseguir brillantes calificaciones. Me convertí voluntariamente en "el tonto de la escuela" y de trescientos estudiantes que se graduaron yo ocupé el número doscientos noventa y nueve". Por lo visto, de mayorcito dejó de ser tonto y de qué manera.

### KATE DIJO NO A KRAMER

**LAS VEGAS.**— Kate Jackson, la últimamente muy promocionada actriz, quien se halla cumpliendo una temporada de descanso en esta agitada ciudad, ha declarado que "en un principio yo debía ser la protagonista de 'Kramer versus Kramer' junto con Dustin Hoffman. Meryl Streep había sido contratada para cubrir el papel de la amiga de Dustin, in-

cluida la escena en que se pasea desnuda por la casa y se tropieza con el pequeño Billy". Kate se lamenta ahora: "No supe aprovechar tan buena proposición". Otra vez será...

### PROHIBIDO POR DIVORCIADO

**LONDRES.**— Rock Hudson, quien estuvo filmando en esta ciudad algunas escenas de la película que protagoniza con Liz Taylor, lamentó no haber podido lograr uno de sus más caros deseos. Quería adoptar un niño y se lo negaron, por ser divorciado. Asegura Rock que "en la casa contigua donde vivía, murió el padre, dejando a una joven madre, nada menos que con cinco hijos! Con el fin de ayudarla, solicité la adopción de uno de ellos.

### DIVINAS PALABRAS

**LOS ANGELES.**— En las últimas semanas, los periódicos y revistas dedicados al espectáculo en los Estados Unidos, han estado haciendo una recopilación de las declaraciones más "singulares" de los astros de la pantalla. Es así como Robert Stack, el inolvidable protagonista de "Los intocables", refiriéndose a un tema que domina, como es la guerra contra el hampa, señaló su posición: "Por desgracia, a los gangsters se les ha de dar algo de miedo. Yo no digo que se tenga que matarlos, pero sí escarmentarlos. En el caso de los terroristas, hay que ser bien contundente. Hasta matarlos, si es necesario. Se les mata y... listo. Así ya no vuelven a fastidiar".

Zsa Zsa Gabor, por su parte, prefirió hablar de amor y explicó el porqué de sus tantos matrimonios: "Cuando me solicitan en matrimonio me siento tan halagada que no sé decir que no". Estas declaraciones fueron publicadas con el título de "Divinas palabras".

### "EL TONTO DE LA ESCUELA"

**HOLLYWOOD.**— Últimamente la figura y la historia de Michael Landon viene siendo tratada de diferentes maneras en el mundo del cine. Este joven actor, que se consagró mundialmente como uno de los intérpretes de la longeva serie "Bonanza" y que llegó a ser millonario como actor y productor de la "Familia Ingalls", ahora está en trámites de divorcio. Siempre se niega a hablar de su vida privada pero ahora se ha referido a algunos hechos de su adolescencia.

Dijo Landon: "Durante mi paso por la escuela secundaria, un día descubrí que era más divertido



### 'CHANCleta' PARA UN 'BEE GEES'

**MIAMI.** Maurice Gibb, miembro del famoso grupo musical "Bee Gees", ha sido padre recientemente. El nuevo vástagos del matrimonio que componen el músico y su esposa Yvonne, es una niña que fue bautizada con el nombre Samantha, y se ha convertido en la alegría de su hermanito Adam, quien ya tiene cuatro años. Más allá de la felicidad de su nueva paternidad, Maurice tuvo no muy halagüeños anuncios respecto de la continuidad del grupo: "Creo que ya es hora de que cada uno enfle por su lado. No en vano venimos bregando juntos desde la época de los Beatles y la suerte nos acompañó siempre. En el aspecto económico, tanto mis hermanos como yo, no tenemos problemas. En lo artístico, lo mejor va a ser separarnos.



### GLORIA DIO AMPARO A PATXI

**COSTA DEL SOL.**— El popular cantante de Pamplona, Patxi Andión, está decidido a reincidir en el matrimonio. Patxi se hizo famoso hace quince años cuando con su voz cascada y su personal forma de decir, lanzó al mercado internacional una canción llamada "Rogelio", lo que motivó que tiempo después fuera prohibido por el gobierno encabezado por el general Francisco Franco, por su contenido de protesta. Los años pasaron (también sus impetus) y se casó con la "Miss Universo", Amparo Muñoz. El casamiento no resultó y hubo divorcio. Ahora está de novio con Gloria Estefan y quiere, al parecer casarse. Sin embargo, muchos dudan de que esto llegue a concretarse. El es famoso por su mal carácter.



# "TOMA EL MICROFONO, SIGUE SIENDO TUYO"

*Cuando Acaban de Cumplirse los Primeros 60 Años de la Radiofonía Nacional, Tita Armengol Recuerda Aquella Frase Circunstancial que la Convirtió en Nuestra Primera Locutora. Y Aunque Dejó la Profesión, Aquellas Palabras Renuevan su Vigencia*



Dueña de un "Martín Fierro" por su trabajo. Aquí con Betty Elizalde.



Tita con dos colegas, en un homenaje, sin dudas, muy merecido.

Hace pocos días se cumplió un nuevo aniversario de la aparición de la radiofonía en la Argentina. Mucho se habló y se dijo sobre aquellos pioneros que fueron los encargados de darle sus primeros impulsos. Pero si hubo un nombre que no se mencionó con el énfasis que toda su trayectoria merecía, fue el de Tita Armengol, la primera locutora del país y dueña de una voz maravillosa que le permitió "dar la hora por teléfono" a millones de abonados que, con solo marcar el 81 (años más tarde sería el 113) escuchaban la exactitud de la respuesta.

Para hablar de ese pasado lleno de nostalgia, de recuerdos y de nombres, la entrevistamos en su hogar cercano al Jardín Botánico, donde nos recibió con su proverbial humildad. "Yo no soy nota", nos dijo. "¿Qué hice para ser importante? Lo mío es producto de la casualidad. Le pudo haber pasado a cualquier otra persona". Sin embargo, esta mujer que desde hace cuatro años no ejerce más la profesión de locutora (llegó a ser jefa, en Radio Argen-

tina), no puede con su genio y siempre se da una vuelta por la emisora de la calle Uruguay para saludar a muchos profesionales que son sus verdaderos amigos.

—¿Por qué no cuenta cómo se inició su actividad en la radio? ¿Quién le dio la primera oportunidad?

—Recién decía que lo mío es un poco de casualidad y es cierto. Era el año 1927 y habíamos escuchado con mi hermana que en los estudios de LQO Radio Prieto, que estaba

en la calle Castro Barros al 1100, iban a entregar gratuitamente la partitura del vals "Hasta el Alma", de los autores Bonavena y Leguero. Mi hermana me convenció y la acompañé a buscar la famosa partitura. Lamentablemente, o afortunadamente —según como se mire— llegamos y un señor de la emisora nos dijo que pasáramos al otro día, debido a que se habían agotado. De ese modo tuvimos que volver. Pero en esta oportunidad lo hicimos con nuestros padres. Era una noche de calor insoportable cuando es-

cuché que el señor Prieto (luego me enteré de que era el propietario de la radio) dijo: "¿Quién pudiera ayudarme! ¡No resisto más el calor! Fue en ese momento que me ofrecí para leer los avisos. Al principio ni yo lo podía creer, pero era como si el destino me hubiese dicho: "Tomá el micrófono, es tuyo". Demás está decir que en ese instante no sabía que era la primera mujer que hacía locución en la Argentina y en América.

—¿Cómo recibieron sus padres la idea del nuevo trabajo?

—Como ellos estaban con nosotras en el momento en que se produjo mi debut, puedo decir que mi padre no lo tomó a mal. Sin embargo, esa era una época en la que no se veía bien que la mujer realizara tareas independientes. Es más, prácticamente la mujer no trabajaba. De todas maneras pasó el tiempo y me fui afianzando en lo que luego sería realmente mi verdadera vocación: la locución.

—¿Y qué pasó después?

—Animé muchos programas, además de leer avisos: También incur-

sioné en el radioteatro, pero me di cuenta a tiempo de que debía seguir siendo locutora. De ese modo tuve la oportunidad de anunciar a muchas figuras famosas: Carlos Gardel, Azucena Maizani, Rosita Quiroga, La Jazz Polito, la típica Bonavena y otros que ahora no recuerdo. Sería una lista interminable. A todo esto —agrega— ya estaba en Radio Argentina, que había dejado la característica LOR por la LR2.

—¿Cómo fue que la eligieron para grabar la hora para el teléfono?

—Fue en 1936. Resulta que a un teniente de navío le habían encomendado la tarea de elegir a las postulantes. Tenía a varias, hasta que me escuchó a mí en Radio Argentina y me citó. Días después grabamos la hora en apenas 20 minutos en los estudios cinematográficos "Lumiton", en Munro. Utilizamos un reloj patrón francés, similar a uno que funcionaba en París para el mismo servicio. Mi voz por teléfono fue escuchada hasta 1943, fecha en que la Unión Telefónica (así se llamaba en ese entonces) efectuó una nueva graba-

ción con otra persona. Pero lo lindo de esta historia es que la idea de la hora, según me contaron, nació de una rabieta del entonces presidente Marcelo T. de Alvear, que una mañana, cuando iba a la Casa de Gobierno, comprobó frente a la Torre de los Ingleses que tanto su reloj, como el del campanario, no coincidían. Fue de ese modo que se le ocurrió que debía darse la hora oficial. Primero se hizo una grabación en Francia, pero no salió tan buena y al poco tiempo se hizo la nuestra que fue excelente, ya que después de haber sido levantada en Buenos Aires fue llevada a Córdoba, donde funcionó hasta hace unos años.

Mucho tiempo ha pasado desde esa noche de 1927, cuando casualmente, un poco por el destino (como ella misma dice), se inició Tita Armengol en la radiofonía que daba sus primeros pasos. Luego vendría "la época de oro", trascenderían las Rina Morán, las Beba Vignola, las Nelly Trenti, las Perla Márquez, pero ¿cómo olvidarnos de Edelmira Armengol? una pionera en la profesión.



Pasó el tiempo y ella, firme junto al micrófono.



Un encuentro con el público, junto a Fontana.



Una reunión radial con Palito Ortega. Todos reconocen su labor.





Una acertado; ya las distancias no le "pesan".



En sección maquillaje. Por supuesto, la bicicleta de Balá está 'estacionada' en la puerta de ese salón.



La nota distinta en las instalaciones de la emisora.

# EL NUEVO "NUMERO" DE BALA

El Cómicó Pidió una Autorización Para Circular en Bicicleta por las Instalaciones de Canal 7; Es que no Quiere Cansarse

Cuando alguien nos contó lo que estaba sucediendo dentro de las instalaciones de ATC, resultó casi increíble. Tuvimos que ir personalmente para comprobarlo y aquello que parecía inverosímil, resultó cierto.

Allí estaba él, desplazándose por los largos pasillos de la emisora y subido a su bicicleta, esquivando columnas y dialogando al pasar con la gente que, suponemos con envidia, circulaba de manera lógica, es decir, a pie.

El creador de este sistema de ciclismo bajo techo no es otro que el inefable Carlitos Balá, quien posee un permiso especial de las autoridades del canal para utilizar ese medio de transporte.

—Es que yo grabo en el estudio —señala— que está casi a la entrada y la oficina de producción, los despachos de los directivos con quienes tengo que tratar y también la confitería, quedan hacia el fondo. Es una distancia bastante grande como para hacerla una y otra vez a pie.

Asistiendo a una de sus grabaciones se puede comprender su posición. Porque Balá se brinda con tal entusiasmo que (contabilizadas las muchas horas de grabación) supone un gran desgaste de energías. La acción de los sketches que interpreta junto con sus compañeros cobra animación en la medida en que él le añade toda su "pimienta".

Cuando se produce una pausa entre las grabaciones de uno y otro "bloque" de su

programa, Carlos Balá detalla los pasos a seguir y en seguida abandona el estudio. Luego toma su bicicleta y transitando varios pasillos, va hasta la confitería para reponer fuerzas. Desde las oficinas lo saludan y le dedican frases en broma, todo lo cual constituye un show extra, que es privilegio de los empleados y allegados al canal.

Y vale la pena agregar una anécdota ocurrida días atrás. En un momento de su traslado ciclistico, al tomar una curva (entiéndase al doblar de un pasillo a otro) se encontró de golpe con una de las secretarías departamentales que iba en dirección contraria. Afortunadamente, Balá se detuvo rápidamente y no hubo ningún problema. Pero el cambio de frases fue digno de dos automovilistas en cualquier esquina porteña. El le dijo: "Pero ¿por qué no tocás bocina cuando vas a doblar?" y ella le contestó: "Y vos ¿por qué no ponés la luz de giro...?"

El insólito Carlos Balá sale así, "cómodamente", de la rutina laboral que, como viene ocurriendo en los últimos tiempos, lo tiene bastante apurado. Es que al margen de su actividad televisiva, el cómicó continúa realizando presentaciones personales en diversos puntos de la Capital y el país. En estos momentos, por ejemplo ocupa durante los fines de semana un escenario de Floresta. Claro que hasta allí no va en bicicleta...



Es bueno frenar a tiempo. Así se salva (se salvaron los demás) de algunos 'chocques'. El va para adelante...

## HOY - VERMOUTH - 19 HORAS

El más grande elenco revisteril de Argentina con las localidades más baratas de América.

\*\*\*\*\*

JORGE PORCEL ★ ETHEL ROJO ★ JUAN CARLOS CALABRO ★ ADRIANA AGUIRRE

CEGAR BERTRAND ★ TRISTAN ★ DELFOR MEDINA

GRACIELA BUTARO ★ CACHO BUSTAMANTE ★ ISABEL COEL

PEPE ARMIL ★

PINA PINAL ★ GRACIELA MUÑOZ ★ SILVIA RULLAN ★ VIOLETA MILLAN

INVITADO DE HONOR LIBRO Y DIRECCION INVITADO DE HONOR

OSVALDO PACHECO ★ GERARDO SOFOVICH ★ OSVALDO PACHECO

**LA REVISTA!**  
(Auténticamente Porteña)

LOCALIDADES DESDE 10.000.-

21 y 23 HORAS

**ASTROS**

PROHIBIDO MENORES DE 18 AÑOS

Corrientes 746



# Dino Saluzzi

Presenta  
su L.P.

## BERMEJO

SF-60132



Bateria:  
Pocho Lapouble

Piano:  
Leo Sujatovich

Bajo:  
Matias González

Guitarra:  
Juan Barrueco

Saxos:  
Oscar Felmand

Percusión:  
Jorge Sevelon

8-9-10 de Septiembre 21 hs.

### TEATRO DEL PICADERO

Rauch 1847  
(Corrientes y Callao)

Es una realización  
PLA Espectáculos

Precio al 1/9-80 \$ 26990



# \$12.500

BUEN PRECIO PARA MEJORES  
CASSETTES



**GRANDES VALSES**  
**JOHANN STRAUSS**  
DANUBIO AZUL  
VIDA DE ARTISTA  
EL MURICILADO  
CUENTOS DEL BOSQUE  
DE VIENA  
VALS DEL EMPERADOR  
RADETSKI MARCH  
45558



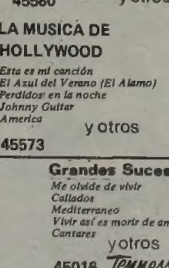
**TANGOS EN ESTEREO**  
**POLY y su**  
guitarra Hawaiana  
El Peñuelito  
Madreiva  
A media luz  
Cristal  
La Camparista  
Donde está corazón  
45580 y otros



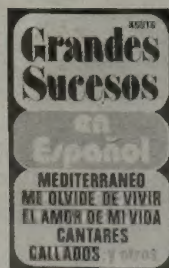
**AMERICA TROPICAL**  
Billy Julez y su orquesta  
Stoney  
La Cucaracha  
Para vigo me voy  
Lamento Borincano  
Negra  
Java  
y otros  
45590



**LA MUSICA**  
**DE HOLLYWOOD**  
Esta es mi canción  
El Azul del Verano (El Alamo)  
Perdidos en la noche  
Johnny Guitar  
America  
y otros  
45573

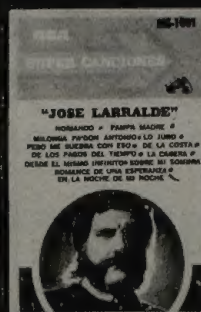


**Grandes Sucesos**  
Me olvidé de vivir  
Callados  
Mediterraneo  
Vivir así es morir de amor  
Contares  
y otros  
45018 Tennessee

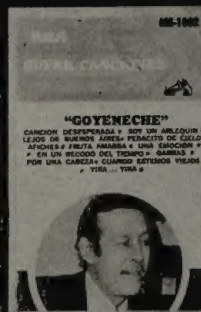


**Grandes Sucesos**  
**en Español**  
MEDITERRANEO  
ME OLVIDÉ DE VIVIR  
EL AMOR DE MI VIDA  
CANTARES  
CALLADOS y otros

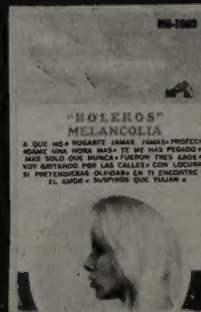
**TODA**  
**UNA COLECCION PRIVADA**  
**A UN COSTO**  
**Realmente Económico!!**



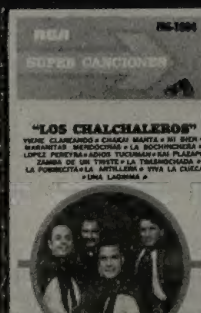
José Larralde  
ME-1001



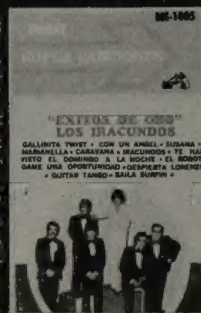
Roberto Goyeneche  
ME-1002



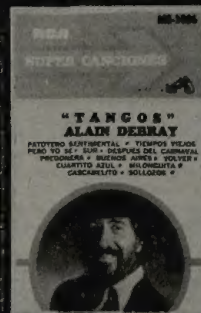
Trio Melancolia  
ME-1003



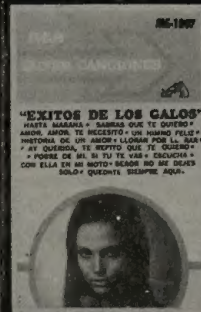
Los Chalchaleros  
ME-1004



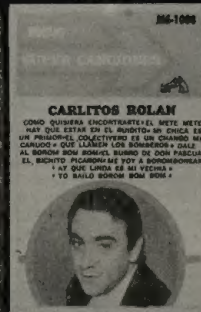
Los Iracundos  
ME-1005



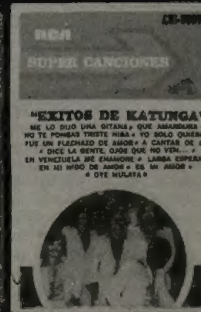
Alain Debray  
ME-1006



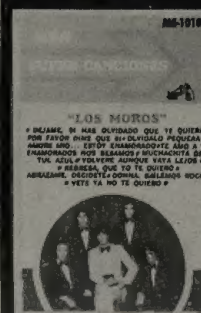
Los Galos  
ME-1007



Carlitos Rolán  
ME-1008



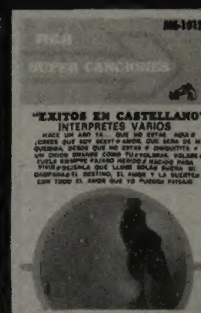
Katunga  
ME-1009



Los Moros  
ME-1010

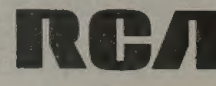


Nicola Di Bari  
ME-1011



Exitos en Castellano  
ME-1012

\$ 14.900.-  
PRECIO AL 1/9/80



SU DISQUERIA LOS TIENE  
SI NO LOS CONSIGUE ESCRIBA A CASILLA DE CORREO 98 SUC 29 SOLICITANDOLOS  
FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR AMERICAN RECORDING



# GRACIELA Y ALBERTO ACLARAN

**Siempre Fueron Amigos, Pero la Borges no Vaciló en Manifestar su Malestar Ante Declaraciones de De Mendoza**

A causa de declaraciones formuladas por Alberto de Mendoza en diversos medios, Graciela Borges se mostró sumamente molesta por sentirse involucrada en forma directa en ellas, ya que De Mendoza se explayó "en forma despectiva sobre el cine nacional y sobre las actrices". Las respuestas de Graciela Borges hablaban a las claras de un enfrentamiento entre ambas figuras de nuestro medio.

Admitió la actriz, en esas declaraciones, que: "Sí, realmente esas palabras de Alberto me causaron un profundo malestar, porque después de 'El infierno tan temido', que lo catapultó nuevamente a un primer plano en nuestro país, él debería trasuntar agradecimiento, mucho agradecimiento y no suficiencia".

Consultada Graciela Borges sobre este episodio para una aclaración, expresó: "Me han pedido que hiciera declaraciones al respecto, pero sinceramente no quise hacerlas en ese momento, aunque, como con ustedes tengo una gran amistad, no puedo negarme, porque somos como hermanos".

—¿Hablaste con De Mendoza luego de tus comentarios?

—Sí. Al día siguiente de haber leído él lo que yo expresé me llamó por teléfono para explicarme qué fue lo que ocurrió. Me dijo entonces que se trataba de un malentendido. Cree que el cronista que recibió sus palabras debió captar mal el sentido de lo que realmente quiso decir. No cree que haya habido mala intención, simplemente un error de interpretación. Alberto me dijo que, ante una pregunta sobre el cine nacional, él respondió que no estaba en condiciones de expresarse con claridad sobre las películas porque hacía muchos años que estaba ausente de nuestro país y, por lo tanto, desconocía muchos trabajos. Sobre las actrices tampoco podía opinar por el mismo motivo. El desconocimiento de nuestra labor cinematográfica fue lo que lo llevó a una falta de respuestas concretas, y no la intención de una declaración peyorativa.

—¿Y vos creíste en su aclaración?

—Claro que sí —continuó Graciela— me llamó expresamente. ¡Cómo no iba a creerle! A Alberto lo conozco desde que tengo 15 años y sé muy bien cuál es su mal y buen humor. Porque lo conozco tanto es que me sentí tan mortificada. Me parecía una injusticia que se refiriera de ese modo al cine, porque yo me sentía involucrada en sus declaraciones como actriz y como elemento integrante del cine nacional. Lo quiero de corazón y lo admiro, por eso sé que se trata de un verdadero error de interpretación. Nadie tuvo aquí mala voluntad. El error ha sido aclarado.

En la puerta de su casa, y



Parce que las cosas han vuelto a ser como antes, como cuando hicieron "El infierno tan temido". Dicen que ya no hay diferencias.



Graciela confiesa que se sintió muy dolorida. Pero la llamó...



La película que los unió después de mucho tiempo casi los separa.

bajo la luz de la luna, Graciela aparecía radiante en toda su belleza. Mientras nos hablaba y miraba ansiosamente hacia un lado de la calle. Vestía un elegante vestido moderno color bordó y un largo tapado de piel se apoyaba en su brazo. La mirada de "espera" era para el director Raúl de La Torre, que en ese momento llegó a buscarla para acompañarla, como lo hace habitualmente, en cada salida de nuestra "star".

Posteriormente, "ASI" se trasladó al domicilio particular de Alberto de Mendoza en la Avenida Callao. El actor de "El Rafa" no quiso dar demasiados detalles sobre el tema, porque dijo que no tenía gran importancia su comentario. Además agregó que no sabía muy bien de qué se trataba.

—Para una mejor respuesta tendría que leer todo lo que se comentó, y tengo un compromiso al que ya llegaré tarde. Pido disculpas pero me es imposible demorarme por más tiempo. Solo puedo decir que ya hablé con Graciela y le expliqué cuál era la situación, pero considero que no es tan importante.

A pesar de tratarse de declaraciones sobre nuestro cine y haber sido expresadas por él, le restó importancia, dando muestras de estar muy seguro de no haber dicho nada que no fuera correcto. Prefirió desconocer el tema.

Evidentemente el enfrentamiento existió, y luego de ser zanjado por ambas figuras, la mala interpretación y la intrascendencia parece ser el mejor manto de olvido.

Después de muchos años de amistad, y al cabo de veintidós que no trabajaban juntos en una película, Graciela Borges y Alberto de Mendoza se reencontraron en el celuloide con "El infierno tan temido". Fueron pareja en el filme "El jefe", en el año 1958, y desde entonces no habían vuelto a coprotagonizar roles hasta la fecha. El pasado mes se estrenó, con una gran expectativa por parte del público y la crítica, "El infierno...", película basada en un cuento del escritor rioplatense Juan Carlos Onetti, y que dirigió Raúl de la Torre.

La repercusión del filme no pudo ser más satisfactoria, lo que supone de antemano una verdadera satisfacción para intérpretes, director y demás responsables de la película. De allí la importancia de las declaraciones de Alberto de Mendoza.

Graciela confirmó la amistad existente entre ambos. Y el cariño que se tienen como compañeros y amigos, hizo que todo quedara en el olvido.

Aun el dolor y el malestar que sintió Graciela Borges en un primer momento. Hoy, al parecer, todo pasó a la historia. Al menos, eso es lo que dicen.



"Gra", pronta a dar un paseo con De la Torre. Antes, habló con "ASI".





El momento del abrazo con Héctor Larrea, y un reconocimiento por demás merecido.



Juanita Martínez hizo entrega del premio a su "Pepito" Marrone



Una pareja explosiva, sinónimo de éxito seguro.

# ETHEL, MARRONE Y LA FIESTA

Ethel Rojo y José Marrone vivieron "la fiesta inolvidable". El último lunes se les brindó un homenaje en el que se hizo presente gran parte de la colonia artística, amigos, empresarios, periodistas y todos aquellos que de una manera u otra están cerca del corazón de los dos astros. A Ethel, por ser considerada "la vedette 10 puntos" y al popular "Pepito", por su retorno a la cinematografía nacional luego de varios años de ausencia.

Es por ello que nadie quiso estar ausente y desde mucho antes de las 23, hora anunciada para el inicio de la cena-show, "El Lagar de Don Juan" se vio invadido por los invitados y por muchas personas que querían observar el espectáculo. Los primeros en llegar fueron Perla Cristal y su hermano Lázaro (también actor), luego arribaron el empresario

Germán Harding, el representante de Marrone, Carlos Garay, el director Julio Saraceni y su esposa, los productores González y Joaquín Franco, la galerista Hilda Solano, la pintora Perla Ruda, que se fueron ubicando en la gran mesa preparada al efecto. Minutos más tarde llegó José Marrone en compañía de su esposa, la actriz Juanita Martínez, que

reaparecía en público después de 10 años y casi detrás, lo hizo Ethel Rojo, quien fue recibida por Jorge Duró y Ricardo Jordán, actor y periodista encargados de la organización de la fiesta.

Rápidamente no quedó lugar sin ocupar. Fue así que se observó la presencia de Gogó Rojo, quien llegó acompañada por su madre, María Luisa, y su esposo, el periodista Oscar Otranto;

Héctor Larrea y su esposa Elizabeth, Adriana Aguirre, Armando Bo, Juan Carlos Calabró, su inseparable "Coca"; Jorge Trolani, el coronel Luis Cardozo, uno de los productores de "Sujeto volador no identificado", película en la que trabajan Marrone y Ethel Rojo; Susana Traverso y su marido, Nito Micosi; Jorge Corona, Beatriz Bonnet (llegó de grabar "María, María y María", sa-

ludó y se marchó apurada por su gran cansancio); el actor Alfredo Monserrat y otras personalidades, del mundo de la farándula.

Tras la cena, muy bien regada con excelentes vinos, Ricardo Jordán y Jorge Duró solicitaron la presencia de los homenajeados en el escenario. Primero lo hizo Ethel Rojo, que estaba elegantemente ataviada con un vestido de línea griega con fal-



"Pepito" a Calabró: "Vos sí que estás matando".



Susana Traverso, Adriana Aguirre y Gogó Rojo con Ethel. La belleza.



Julio Saraceni y su esposa se asociaron al homenaje de los triunfadores.

## LOLA FLORES, RAPHAEL, MANJARES

ALICANTE (Especial para "ASI").— Los habitantes de esta ciudad pudieron participar de un espectáculo por demás particular. Actuaron sobre el mismo escenario los dos más controvertidos personajes del arte español, Lola Flores y "El Niño" Raphael. Y lo mejor es que lo hicieron sin ningún tipo de celos. Por el contrario, en el último fin de semana se reunieron en una gran fiesta (a la que asistieron todos los miembros de sus respectivas familias) que congregó a muchos invitados. La excusa: celebrar el éxito mutuo.

Las vituallas y las bebidas espirituosas sirvieron para caldear los ánimos, mientras que el cronista aprovechó para escuchar las alabanzas que la "Faraona" endiligaba al suave cantante:

—Yo, al terminar mi actuación me quedo a escucharte y verte en tu show, detrás de las bambalinas. Y anda hijo ¡que tienes un aguante! Te tiras dos horas y pico cantando.

Ante la euforia de Lola Flores y la aprobación de Raphael, preguntamos:

—¿No hubo discusiones sobre quién debe cerrar el espectáculo?

—En absoluto —dijo Lola—. ¿No ves que si salgo yo después de cantar él, dos horas y pico, me iba a encontrar al público agotado?

Por su parte, "El niño de las chinchillas", hizo una serie de pedidos de lo más originales. Dirigiéndose al fotógrafo, le suplicó:

—Por favor no me saquéis las piernas en las fotos, que mi mujer no me deja. Además quiero que sepan lo que me pasa últimamente (prosiguió); no me puedo bañar porque me repentinilla en la garganta.

A todo esto, Lola se encontraba ya nadando plácidamente en la piscina, de allí la aclaración de Raphael por no acompañarla.

Rato después, y rodeando la gran mesa, más de veinte comensales dieron cuenta de los "manjares" y al unísono pidieron un "duo de Lola y Raphael". Ellos no se hicieron rogar y los allí congregados pudieron escuchar una versión única.

Lola, siempre inquieta y muy preguntona, quiso saber sobre Natalia Figueroa (esposa de Raphael) y el cantante



Para que los demás vean, de envidia. Ellos se aplauden mutuamente.



Raphael y Lola Flores, dos "monstruos" que se llevan muy bien.





El beso de la hija y la alegría de doña María Luisa, mamá feliz.

## 10 PUNTOS

dón a la cadera y dos broches de piedras preciosas, a quien Héctor Larrea le entregó una plaqueta que decía: "A la vedette 10 puntos, por su talentosa trayectoria artística, Olivos 1980". Sumamente emocionada, se limitó a decir que en 25 años de trabajo tuvo muy pocos premios. Los premios de ella habían sido "mi hermana, mi madre y mi marido. Pero el de esta noche, es para mi

madre", dijo. No menos emocionado fue el instante en que Juanita Martínez hizo entrega de la plaqueta a su esposo.

Luego todos fueron brindis, no sin antes regresar nuevamente el escenario José Marrone, quien con sus chistes alegró por completo la noche. También estuvo el conjunto Siripo y poco después finalizó una noche de auténtica alegría.



El polémico y exitoso Armando Bo con Ethel Rojo. De película.

## Y... JOLGORIO

en forma exclusiva nos manifestó:

—Ella es divina. Creo que después de Natalia se ha roto el molde. Por lo menos, yo creo que jamás encontraría una mujer igual. Pero estoy muy preocupado. Natalia, desde los atentados, sigue teniendo miedo. De nada valió que trajera tres guardaespalda desde México. Con seguridad, próximamente viviremos en Madrid.

La alegría siguió marcando el entorno. Brindis, brindis y más brindis. Al fin Lola y Raphael, Raphael y Lola prometieron volver a trabajar juntos.



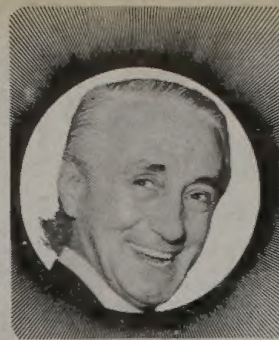
La fiesta está en su apogeo. Hay que celebrar el triunfo en común.

OSVALDO MIRANDA nos contó dos anécdotas breves pero sabrosas, en un minuto y al paso, desde la sede de SADAIC hasta el bar "El Aguila", de Lavalle y Paraná: "En Oruro, Bolivia, escuché a una cancionista que en lugar de decir viento, viento, tal como lo escribió Discépolo, ella decía 'viento, viento, viento' mientras los músicos creaban con sus instrumentos efectos de vendaval. La otra me la contó en Radio El Mundo el famoso autor Alfredo Navarrine. Me decía que en España

cundo un intérprete expresa: 'Me da su permiso señor Comisario' los guitarristas —generalmente tres— respondían desde atrás: 'Pase usted, pase usted'. Nos reímos un rato de estos graciosos recuerdos tan bien contados por Osvaldo Miranda y luego nos despedimos. Antes de seguir su diaria caminata céntrica, el primer actor tuvo la delicadeza de tirarnos una flor con estas palabras: "Todos los miércoles te veo en 'Grandes valores del tango'. Yo soy hincha tuyo y de Mosquera Montaña". Nos brotó un tímido y avergonzado "gracias" que él no alcanzó a escuchar. ¡Se alejaba silbando un tango...!

HECTOR PACHECO cantó por LR1 Radio El Mundo en el año 1957 con la orquesta gigante dirigida por el maestro Carlos García un hermoso tango del autor Carlitos Rebeiro —el de la milonga "Paciencia, será otra vez", con Adolfo Berón— con música de Rodolfo Blasi y Leo Lipkesker (Riel) que se titula "Una noche de marzo". Por esas cosas que pasan, el tema no fue grabado por el "Príncipe de la noche porteña" y Carlos Rebeiro se resignó al olvido total de su obra. Pero no fue así. Hace unas semanas se dio el gran gustazo de escucharlo por Radio Rivadavia en el programa matutino de Héctor Larrea y allá voló Rebeiro para averiguar quién hizo el milagro de revivir "Una noche de marzo". Y el vascó Larrea, con Héctor Ernie y Jorge Palacio "Faruk" tras contarle que era una grabación particular de un programa radial de Héctor Pacheco tuvo un gesto muy suyo y le obsequió al feliz autor una copia de su obra.

OSVALDO PUGLIESE —como es lógico— está fotografiado en el centro de un abanico de cartón amarillo y azul que se repartía en la sede del Club Atlético Boca Juniors durante los bailes del Carnaval de 1956. En el reverso se indica que los fotografiados son "artistas exclusivos de discos 'Odeon' y de LR4 Radio Splendid". El abanico destaca en la parte superior los juveniles rostros de Osvaldo Ruggiero, Oscar "Cacho" Herrero, Enrique Camerano, Emilio Balcarce y Esteban Gilardi. En el centro, Osvaldo Pugliese y a su lado los cantores Miguel Montero y Jorge Maciel en un tamaño menor al de Pugliese pero mayor que el resto de la orquesta. Al lado de Maciel el contrabajista Aristides Rossi —padre de Alcides— y al lado de Montero el violinista Julio Carrasco. En la empuñadura del abanico y debajo de la imagen de Pugliese está el sonriente Luis "Negro" Mela —animador y glosador de la orquesta durante 20 años— y a los costados los bandoneonistas Ismael Spitalnik y Mario Demarco. Al pie aparece la inevitable leyenda: "Representante exclusivo Héctor Parodi Tel. 60-0252". Un hincha del maestro Osvaldo Pugliese nos hizo llegar este abanico porque sabe que somos —por mitades— "xeneizes" y "calamares". El real valor de este documento histórico del año 1956 lo determinan las firmas de Osvaldo Pugliese, Luis Mela y los malogrados cantores Jorge Maciel y Miguel Montero. De los músicos desaparecieron Enrique Camerano, Esteban Gilardi, Aristides Rossi y Mario De-



ROBERTO  
CASSINELLI  
Así es  
el Tango

marco, Ruggiero, Herrero y Balcarce están en el Sexteto Tango. Carrasco se retiró y Spitalnik sigue con su bandoneón.

CHOLO HERNANDEZ nos comentó la satisfacción de gran cantidad de autores y compositores por las innovaciones introducidas durante la intervención del comodoro (R) Ricardo J.F. Campodónico en el sistema de pagos de derechos de autor y préstamos. El agradecimiento de la masa societaria alcanza en forma directa al señor gerente de contaduría, Norberto Ricardo Bussolera, y al señor subgerente Teodoro Oscar Rossone y al diligente personal de ese departamento. Esta es la primera vez que los "dueños de casa"—los autores y compositores argentinos— reciben un trato tan considerado, con celeridad y total eficiencia.

MARIO PONCE DE LEÓN, el titular de "La Farola", de la calle Cerrito al 1000, que se da el gran lujo de tener en su acreditado rincón de tango a tres altos personajes de la música ciudadana, como el pianista Alberto Suárez Villanueva, el bandoneonista José Dames y el violinista Pablo Hechín, se tomó unas "noches" de descanso en Buenos Aires y se fue el pasado 28 de agosto con la intención de dar una vuelta por su natal Montevideo y por Punta del Este. Su retorno a la Reina del Plata —salvo algún contrato mediante en la capital uruguaya— está previsto para esta noche. Aunque "La Farola" sigue encendiendo bien, Mario Ponce de León sabe que el ojo del amo engorda el ganado. Antes de partir nos entregó un "cassette" con algunas versiones suyas —de diversas etapas— donde figuran músicos de la talla de Fernando Suárez Paz, Reinaldo Nichelle, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Omar Murtagh, Osvaldo Requena, el recordado bandoneonista Juan Carlos Bera y en ocasiones Osvaldo Berlingieri, Héctor Stamponi y José Colangelo. También nos dejó sus grabaciones con Mariano Mores y con la orquesta dirigida por el pianista —otro inolvidable— Francisco Trópoli.

ERNESTO FRANCO, que durante 22 años fue primer bandoneón en la orquesta de Juan D'Arienzo, está muy contento con la marcha de los acontecimientos en lo que a él atañe y a los integrantes de la orquesta denominada "Los Grandes del Compás", con sus jóvenes vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, mi ahijado. Los músicos son: pianista Osvaldo Cambón; contrabajista Enrique Guerra; violinistas Antonio Magnético, Osvaldo Touriño, Jorge De Luca y Anibal Benítez; bandoneonistas Luis Maggiolo, Tito Dopante, Américo Pinella, Pedro Mayo y Ernesto Franco. Apoderado exclusivo del conjunto es Angel Sotera, de larga y probada experiencia en estas lides del espectáculo. En estos días se firmará el contrato correspondiente para el Carnaval 1981 con una importante institución. El martes 16 del corriente completarán las obras que aparecerán en el segundo larga duración de RCA y que se titulará "LOS GRANDES LE CANTAN A BUENOS AIRES" en adhesión a los 400 años de la segunda fundación de nuestra ciudad capital.

Algunos títulos del disco, que llevará seis de orquesta y seis cantadas: "Don Juan", "Con alma y compás", "Yuyo brujo" con Walter Gutiérrez —que se enfrentará al "Yuyo brujo" de D'Arienzo-Laborde—, "Estas cosas de la vida" con Roberto Echagüe, "¿Cómo has cambiado San Telmo?" con Walter Gutiérrez y "Con todo mi amor" con el dúo Echagüe-Gutiérrez. Se les ve con frecuencia en los programas de televisión "Grandes valores", "Domingos estudiantiles" y "Tango y goles"; viernes, sábados y domingos —desde hoy a las 18 hasta la 1 de la mañana— en el glorioso "Marabú" de la calle Maipú compartiendo el cartel con la orquesta del organista Calvert —una suerte de "Varela-Varela" —con la deslumbrante Sheila— la esposa del contrabajista —en los cantables. Hace algunos tríos vocales con el guitarrista Josellito y el baterista Mario. Con el sintetizador que adosó Calvert al órgano, los siete elementos de su orquesta parecen veinte. Como siempre, las presentaciones están a cargo del señorial Rubén Álvarez, voz y figura de ese gran espectáculo musical y bailable del "Marabú". Un dato más sobre Ernesto Franco y "Los Grandes del Compás": el viernes 19 debutarán en "El Rancho de los Artistas" de Haedo y todos los viernes actuarán de 22 a 22.45, antes de comenzar su labor nocturna en el "Marabú".

CARLOS DI SARLI, Elvino Vardaro, Alfredo Gobbi y Orlando Goñi ocupan el sumario del volumen N° 15 de "LA HISTORIA DEL TANGO" editado por Corregidor con una atrayente carátula color beige con los queridos rostros de estos cuatro grandes del tango, sin ninguna duda y sin discusión. De Elvino Vardaro se ocupó el ilustrado doctor Luis Adolfo Sierra; de Carlos Di Sarli, el desaparecido comentarista Antonio Cantó, tomando como base la biografía publicada en la revista "Cantando"; de Orlando Goñi se encargó Mario Paolucci y de Alfredo Gobbi nos ocupamos nosotros. Hay una nota final del doctor Sierra que se titula "Orlando Goñi, el pianista olvidado" y después de la biografía del autor de "Bahía Blanca" aparece un merecido homenaje a Antonio Cantó —creador del programa internacional "MUNDO DE TANGO"— escrito por su esposa Beatriz Cantó. Al aparecer el volumen N° 15 de "La historia del tango" el editor responsable Manuel Pampin y el coordinador Juan Carlos Martini Real nos informan que el "ANUARIO DEL TANGO" ya está en imprenta y piensan tenerlo listo para antes de Navidad 1980. El diagramador Manuel Quiño y uno de los autores —Raúl Outada— están pergeñando la futura carátula del esperado libro de consulta que comenzó a escribirse en 1960 en la redacción de la revista "Cantando".

MIRTA Y GAVITO con otra postal. Esta procede de Senegal y dice: "Esta es la última escala de la gira de FIESTA ARGENTINA 1979/80. En la primera semana de octubre estaremos en nuestra querida Buenos Aires y aunque solo por tres meses esperamos disfrutarlos con nuestros amigos. El 15 de enero de 1981 debemos comenzar otra larga gira en El Cairo y después Medio Oriente, Asia, Francia y Tokio. La historia —felizmente— volverá a repetirse para mí, para Mirta y para nuestro elenco. Cada integrante de FIESTA ARGENTINA descansará tres meses en su país de origen y volveremos a encontrarnos en El Cairo. ¡Hasta octubre!"

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.I.



# ESPECTACULAR! POR PRIMERA VEZ EN BUENOS AIRES



## UN FESTIVAL AL ESTILO COSQUIN

*Julio Marbiz presenta la final de "Cantemos Argentina" con*

***** * <b>ARIEL RAMIREZ</b> *	***** * <b>EDUARDO FALU</b> *	***** * <b>LOS</b> *
***** * <b>LOS DEL SUQUIA</b> *	***** * <b>LOS INDIOS</b> *	***** * <b>CHALCHALEROS</b> *
***** * <b>DANIEL</b> *	***** * <b>TACUNAU</b> *	***** * <b>LOS HERMANOS</b> *
***** * <b>ALTAMIRANO</b> *	***** * <b>LOS ARROYEÑOS</b> *	***** * <b>CUESTAS</b> *
***** * <b>CHACHO</b> *	***** * <b>LOS 4</b> *	***** * <b>MARIA OFELIA</b> *
***** * <b>SANTA CRUZ</b> *	***** * <b>DE CORDOBA</b> *	***** * <b>ALFREDO</b> *
***** * <b>LOS</b> *	***** * <b>ENRIQUE</b> *	***** * <b>ABALOS</b> *
***** * <b>ALTAMIRANO</b> *	***** * <b>ESPINOZA</b> *	***** * <b>LOS ILUNTAS</b> *
***** * <b>MARTA TROIA</b> *	***** * <b>CLAUDIO</b> *	***** * <b>JULIO LACARRA</b> *
***** * <b>MONTERRIO</b> *	***** * <b>JULIO LACARRA</b> *	***** * <b>JULIO LACARRA</b> *

Conducción: **JULIO MARBIZ y HERNAN RAPELA**

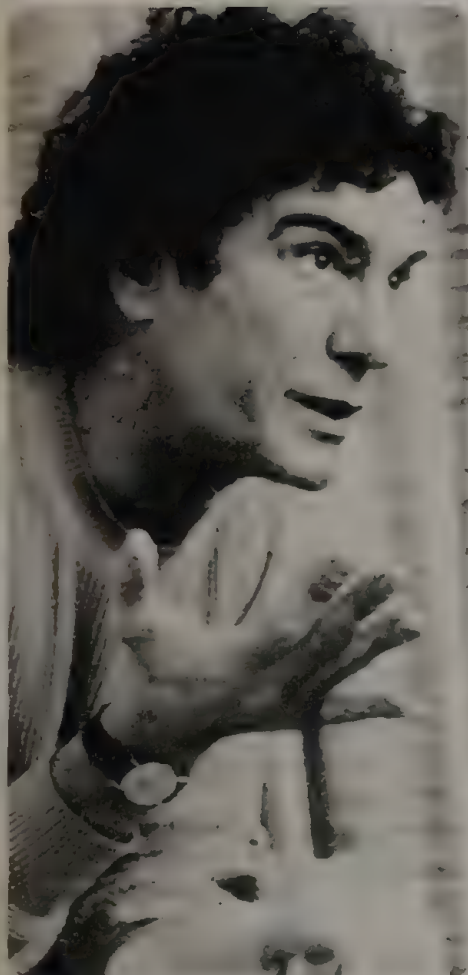
Localidades  
en venta desde  
\$ 6.000.-

**Miércoles 10 de Setiembre 21 hs**  
**ESTADIO LUNA PARK**



# "NUNCA ES TARDE" PARA ESTRENAR EN BUENOS AIRES

*Mientras Alfredo Alcón prepara "Hamlet", Están en Marcha Varias Propuestas Teatrales. Por eso, Esto no Termina Aquí...*



Curioso: Alcón hace Shakespeare por primera vez en un teatro...

Alfredo Alcón siempre se ha caracterizado por mantener una línea actoral coherente y su próxima interpretación de "Hamlet" nos lo mostrará dentro de una etapa nueva en su carrera; con "Historia del Zoo" logró una de las repercusiones más importantes de su trayectoria y, sin embargo, en pleno éxito la pieza bajó de cartel pues el actor consideró que los ensayos de esta obra de Shakespeare requerían casi todo su tiempo. Es decir, se puede señalar que Alfredo Alcón dejó un éxito de taquilla para emprender la nada fácil empresa de un clásico.

El encuentro con el actor es en el Teatro San Martín, donde se están llevando a cabo los ensayos. Un poco más tarde de lo previsto y haciendo mención "a estos hermosos días primaverales que estamos viviendo", Alfredo explicó por qué bajó de cartel "Historia del Zoo", así como también algunos detalles de la adquisición de la obra.

"Estaba previsto hacerla hasta junio. A mí ya me habían apalabrado para 'Hamlet' y como las dos cosas no las podía encarar, tuve que optar necesariamente. Creo que fue suficiente el tiempo que mantuvimos la pieza. Y —agregó— con respecto a problemas en conseguir la obra, no fueron tales. No hubo ningún obstáculo con Ignacio Quirós, que nos la cedió una vez que se pusieron en orden los trámites correspondientes".

Por supuesto, la intención de la nota era

hablar con Alfredo Alcón sobre esta versión de "Hamlet" que se estrenará en la primera quincena de octubre. Al preguntarle cómo vivía su personaje y esta etapa previa y larga de ensayos (que se iniciaron el 23 de junio) puntualizó: "Es muy difícil hablar de mi personaje. Soy un actor y solo sé decir algo cuando estoy compartiendo la pasión de una interpretación".

—¿Pera vos no es la primera vez que interpretas "Hamlet"?

—No. La hice para la televisión. Pero sí es la primera vez que interpreto a Shakespeare en teatro. En España también hice "Otelo", pero no para la TV.

—¿Por qué es poco frecuente que se lleven a escena este tipo de obras teatrales?

—Fundamentalmente por razones económicas. Para un empresario no siempre resulta fácil arriesgar los gastos que demandan este tipo de piezas.

Sonriente, haciendo largas pausas entre una respuesta y otra, Alcón fundamenta su declaración: "Los clásicos son siempre populares, pues autores como Shakespeare escribían, en su época, para el pueblo. Luego, las clases pretendidamente cultas las convirtieron en algo 'selecto', lejos de la intención inicial de quienes las gestaron".

—En esta versión de "Hamlet", ¿hay alguna puesta en escena especial o distinta?

—Es un "Hamlet" de cámara. No tenemos por qué hacer Shakespeare como los ingleses pues es un autor siempre joven que necesita de la vida de los pueblos que no lo



Se entra al "San Martín". Comienza el ensayo.



El director Omar Grasso (izquierda) alista a la lectura de "Hamlet". Debuta en octubre.



Elena Tasisto, Aldo Baraja, Horacio Peña y Roberto Novoa comparten el entusiasmo con Alcón.



Dejó el éxito de "Historia del Zoo" por esto.

conocen a través de la tradición, lo cual no es el caso de Inglaterra. De todas maneras, siempre es novedad en sí misma una obra de este genial escritor.

A esta altura del diálogo, Alfredo Alcón marcaba expresivamente el énfasis de cada una de sus palabras con gestos precisos de sus manos: "¿Que me eligieran para componer este difícil personaje es una bendición!". Y ésta es la idea que comparten Graciela Araujo, Elena Tasisto, Alfredo Duarte, Mosca, Verona, Carnaghi, Mario Alarcón, Braga Soto, Mario Pasik y Horacio Peña, quienes completan el elenco de esta puesta, cuya escenografía pertenece a Basaldúa.

Evidentemente, Alcón imprime una verdadera pasión en cada actuación que encara. Con total profesionalismo, y como "uno más", ya en la sala de ensayo compartió con el resto del elenco las indicaciones del director Omar Grasso. Y, risueñamente, indicó que: "¡Hay que aprender un poco más la letra!". Luego el actor accedió a continuar unos minutos más la charla con "ASI" y explicó que "a pesar de que hoy pude descansar un poco más, también me hice tiempo para estudiar. Es un trabajo constante y arduo, máxime si se tiene en cuenta la envergadura de la obra". Al mismo tiempo, subrayó: "No soy el primero que interprete a 'Hamlet'. El año pasado lo hizo Rodolfo Bebán con un éxito rotundo".

—¿Sería factible llevar este tipo de teatro a la temporada de verano?

—Como obra en sí, por supuesto. Creo que

ya está fehacientemente demostrado que a Mar del Plata se puede llevar cualquier tipo de obra. En el caso de "Hamlet" no, porque está previsto solo para la temporada del Teatro San Martín. Incluso se piensa en reponerla para marzo o abril del año que viene en esta misma sala".

Esta nueva versión del clásico shakespeareano motivó lógica pregunta acerca de por qué había abandonado el éxito de "Historia del Zoo": "No lamenté dejar una obra de tanta repercusión de crítica y público porque recrear este personaje de psicología tan profunda y difícil es todo un desafío". Y, en este caso, el actor argentino es una de las contadísimas figuras que compondrá el multifacético personaje. Al respecto, Alcón nos confía:

"Cada vez que se levanta el telón siento miedo. El tiempo que dura la obra lo vivo con total posesión de lo que hago. Y allí uno se juega el todo por el todo; tiene que demostrar de lo que es capaz. En especial, así siento que vivirá esta obra".

Alfredo Alcón se muestra eufórico y al mismo tiempo con la sencillez de quien empieza en estas lides teatrales: "Es el sueño de casi todos los actores llegar a interpretar 'Hamlet'. Lo vivo como una bendición y por eso me entrego totalmente a estos ensayos que no terminan en esta sala —subraya— sino que nos impone, a cada uno de los que trabajamos, una aplicación constante".

\*\*\*\*\*



# "NUNCA ES TARDE" PARA ESTR



Malamud y sus locuras. Ya las mostró en Europa.



"La gente me quiere" es el título de su espectáculo en que se "destapa"

A Buenos Aires le estaba faltando un espectáculo, a pesar de contar con una de las carteleras teatrales más amplias y variadas del mundo, cuyo eje fuese la pantomima. Y Héctor Malamud, que se fuera en 1973 a tentar suerte con su exitoso "El gran soñador" por Europa y América, retorna ahora con un género teatral denominado "gestual", donde la dramatización, la danza y la mímica conforman un todo. Este tipo de teatro tiene una tradición europea que se remonta a muchos siglos atrás. En los últimos años, el ejemplo más cabal lo ha constituido Marcel Marceau, a través de una dramatización donde la metáfora construye la realidad: no existía escenografía alguna, todo era imaginación. En el caso de Héctor Malamud, su nueva obra "La gente me quiere", (que se estrenará el 11 de setiembre) constituye un logro arquetípico dentro de esta nueva corriente del teatro - danza - mímica que, actualmente, tiene importantes centros de difusión en el Viejo Mundo. En pleno ensayo, Malamud accede a dialogar con "ASI" y cuenta que "a partir de la gira con 'El gran Soñador' (por la que obtuvo el Premio Molière 1973 en nuestro país) y luego de cuatro años de trabajo intenso, decidí encargar este espectáculo unipersonal que estrené en 1977 en Alemania".

—¿Cómo definiría su show?  
—Está dentro de la línea del teatro gestual, pero no de la tradicional que marcara muy acertadamente un Marcel Marceau, por ejemplo. Aquí hay acción dramática "muda" y está apoyada en situaciones de un personaje cotidiano.

—Sus interpretaciones han sido calificadas por los críticos europeos como una verdadera "escuela de teatro".

—Solo acepto esa afirmación desde el punto de vista del trabajo dramático que realizo. Efectivamente, compongo artistas de Hollywood, bailarinas, vedettes, hasta quedarme con el hombre cotidiano solo.

"destape" de Malamud?

—¿De ninguna manera! (lo dice riéndose); si bien existe un "desnudo" el significado es otro: es un "destape", si se quiere llamarlo así, del espíritu y no físico.

—¿Piensa quedarse en Buenos Aires?

—Hasta fin de año estaremos aquí con esta obra. Existen grandes posibilidades de hacer

falta de tiempo para regresar al país: "Indudablemente son muy organizados allí y los contratos se firman con mucha antelación. Hace más de un año que pensábamos volver y no encontrábamos el momento oportuno. Al final, decidimos dejar unos meses 'en blanco' para poder regresar".

A esta altura del diálogo, interviene Benito Gutmacher, actor y director respectivamente de la obra, quien nos explica: "Al unirme a Malamud en 1974, la dificultad de no hablar bien en francés nos limitó en nuestras posibilidades actorales. Y así descubrimos que podíamos hacer este tipo de teatro. Al principio fue un lenguaje en desarrollo. Ahora esta técnica dramática se ha intensificado en todo el mundo y se realiza sin imitar a nadie, teniendo como base los gags del actor y una escenografía acorde".

Tanto Malamud como Gutmacher reconocen que es un espectáculo distinto pues en nuestro país no existe una corriente dramática que explote este peculiar histrionismo. Precedido por un gran éxito, aplaudido en Avignon (Francia), Amsterdam (Holanda), Austria, Bélgica, Londres (Inglaterra) y los Estados Unidos, Héctor Malamud se prepara con todo ímpetu para el próximo estreno de "La gente me quiere", en que pondrá a prueba su capacidad de recreación de los grandes mitos de nuestra sociedad, a través de una labor interpretativa y de un lenguaje corporal heterogéneo. La dirección estará a cargo de Benito Gutmacher, la escenografía será de Carlos Cytrynowski y la coreografía de Skippy Martinsen.

Sentado al borde del escenario, bailoteando los pies, Héctor Malamud explica detalladamente los pormenores de su residencia en Europa y la



"Es un teatro gestual", explica el actor. Pronto lo estrenará.

—¿Cómo puede identificar el público ese encuentro con el hombre común?

—Apelo a un recurso: en un ataque de histeria, el personaje quiere poseer el poder total. Entonces se desnuda y comprueba que, sin ropa ha dejado de ser el que todos admiraban y es él mismo.

—¿Esto significa un

## UN "TRIANGULO" POCO COM

El dramaturgo británico Harold Pinter ha mantenido, a lo largo de su fecunda actividad como escritor, una premisa constante en todas sus obras: "la realidad es inaprehensible". En la obra "Viejos tiempos", estrenada en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, vuelve sobre este tema, en una versión dirigida por Hugo Urquijo y que cuenta con las actuaciones de Alicia Berdaxagar ("Ana"), Juana Hidalgo ("Kate") y Pepe Novoa ("Deeley"). Se trata del relato de una historia triangular donde se plantea el reencuentro de dos amigas y una ambigua relación que tiene como espectador al marido (Pepe Novoa) de una de ellas (Juana Hidalgo). Pero, en esta narración en la que hay tres perspectivas distintas, se dan dos planos paralelos: uno, el amable y social; otro, el de la íntima propuesta que surge en cada personaje de que algo más que un mero encuentro había sucedido hacía 20 años. Dentro de este marco, la obra contó, desde su estreno en Londres en 1971, con distintas puestas en escena hasta llegar a la controvertida y polémica de Luchino Visconti, en Roma. Luego de dos ensayos generales, a manera de preestreno, la "premiere" que brindó el teatro San Martín contó con la presencia de figuras de nuestro ambiente artístico tales como Martha Bianchi, Jorge Rivera López, Cipe Lincovsky, Dora Baret y el director Julio Tahler, entre otros. Con una duración de dos horas y diez minutos y un pequeño intervalo, la obra fue seguida con real expectación por parte del público que colmó la capacidad de la sala. Luego del debut, "ASI" conversó con los intérpretes y, aunque brevemente, también lo hizo con su director, Hugo Urquijo. Reconfortándose con un café, Alicia Berdaxagar, aún tensada por el debut, comentó: "Estoy enamorada de mi personaje y me siento muy cómoda con él. Como habrás comprobado,



Hugo Urquijo en el



De Cocco en el



Hidalgo-Novoa-Berdaxagar en "Viejos tiempos".



Una escena de la

## TALESNIK Y "LAS CIVICAS"

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires clausuró preventivamente el pasado sábado 30 de agosto la sala del teatro Buenos Aires donde hace unos días se estrenó "Crazy Horse", que cuenta con la actuación de Ricardo Talesnik. Como hasta el momento del cierre de esta edición no se habían registrado novedades en contrario, "ASI" conversó con el mencionado actor a fin de conocer los pormenores de lo acontecido.

Talesnik explicó: "El viernes pasado (se refería al 29 de agosto) llegaron aproximadamente siete inspectores al teatro y pudimos dar la función sin inconvenientes. Pero el sábado ya la sala había sido precintada como medida precautoria".

—¿Cuáles fueron los motivos de la clausura?

—Según me comunicaron tanto el dueño, Jorge Mazzini, como el empresario, Horacio Gómez, se encontraron pequeñas deficiencias en la sala, pero que, como eran de carácter menor, el



El autor-actor Talesnik y un comen



# TRENAR...

## COMUN EN EL SAN MARTIN

no se trata de un vínculo especial, sino del drama de dos personas, y así hemos encarrado nuestra versión". Más extrovertida se mostró Juana Hidalgo, quien pertenece al elenco estable del Teatro General San Martín desde hace cuatro años: "Mi personaje ('Kate', la esposa de Deeley) me resulta fascinante. Era un viejo sueño mío el componerlo. Estoy 'atrapada' por esta obra desde 1971, cuando la lei por primera vez. E incluso estuvimos a punto, hace algún tiempo, de estrenarla en el teatro Regina. Pero luego se diluyó el proyecto y, ya integrando este elenco, cuando en marzo se decidió estrenarla, no sabía si yo sería la elegida para el papel".

Instalado en su camarín y casi ya sin el maquillaje que le impulsara su actuación, Pepe Novoa afirmó: "Yo creo que esta obra es hermosa. Es muy sugestiva y quizás lo sea más para el actor que la hace porque debe vivir muy entretenido, es decir, tiene que estar pendiente de todo lo que pasa durante toda la representación".

—¿Cómo sintió usted la reacción del público ante una obra que es considerada "difícil"?—

—¡Ha sido maravillosa! Es realmente una obra que obliga a una densa comprensión, pero que tiene "bocadillos" que van ligando al público a la trama. En ello reside la genialidad de Pinter como autor.

Hugo Urquijo también conversó con "ASI", y expresó: "Nada hay en escena que marque o señale qué va a pasar. No hay trucos de ninguna especie. El espectador debe asistir a una representación donde el diálogo es el centro de la misma". Con respecto a su puesta en escena, afirmó que: "Yo vi la versión inglesa de la obra. Pero ésta es nuestra, no tiene nada en común ni con aquella y mucho menos con la de Visconti".

... el director.

... al estreno.

... plaza de Harold Pinter, donde las relaciones son muy "ambiguas".

## DEBUT Y CLAUSURA

... habria de ser rehabilitada nuevamente.

—¿Y por qué aún no se le levantó la clausura?

—No lo sé. El martes fuimos todos, creyendo que po-



... cuando, ante lo solo corrió.



Jiri Smec, director de la obra y el primer bailarín. Ovacionados.



Parte del elenco en camerines. Actuarán durante muy pocos días.



El saludo final del "Teatro Negro de Praga". El debut fue exitoso.

## ... POR UN TEATRO ... DE ILUSIONES

Ante los ojos del desprevisto espectador, el "Teatro Negro de Praga" le demuestra que la magia es aún posible. Por más razonamiento que se ponga en ello, por más intento de ver qué pasa detrás de gigantescas manzanas que levitan inesplicablemente, lo que sucede en el escenario no tiene otra razón más que la de la imaginación.

Esta compañía se presenta por segunda vez en Buenos Aires bajo la dirección de Jiri Smec (la primera vez fue en 1970) y brindó, en el día del estreno, la décima producción en lo que va desde su creación. En esta oportunidad fue "La semana de los sueños" (programada para 4 días) y entre el 11 y el 14 de setiembre "La bicicleta voladora".

La primera de las dos obras es, tal como su nombre lo indica, una serie de escenas motivadas por los sueños, y lleva la denominación genérica de cada día de la semana ("El sueño del lunes", "El sueño del martes"...), con un subtítulo que aparece sobre el escenario en nuestro idioma, éstos dan el tema específico de lo que se desarrollará: "La carta", "El ilusionista", "Las moscas", "Solamente agua", "El teatro de los muñecos", "Los anteojos" y "Sueño de una noche de verano".

En la primera parte del espectáculo (cuya duración total es de dos horas, con un intervalo) se presentaron 4 sueños con una continuidad ininterrumpida y en la segunda los tres restantes, de la misma manera. A partir del momento en que el telón se levantó, el público asistió a un juego de luces, gigantescas máscaras, relojes que caminaban, cerezas que bailaban, entre tantos otros

efectos realmente fantásticos, que convirtió lo imposible en real y concreto.

Considerado un verdadero "mago" de la escena, Jiri Smec siguió en la línea que este tipo de teatro impone: tal como lo expresara, "el énfasis está en la metáfora, es decir, en aquel símbolo que, por ejemplo, un pececillo re-

yatura musical grabada en cinta, que incluye desde temas clásicos hasta música popular de corte jazzístico, los dos grandes telones que por arte de magia se corren para dar cabida a otra escena, son prácticamente el único decorado estable que es posible "saber" que está ahí. Uno de ellos es blanco y permite la pro-

color y desde ellos, los artistas emergen, se esfuman se "dividen" en dos partes: el torso y las piernas de la bailarina, por ejemplo, en "El sueño de los anteojos", quedan separados, sin uno llegar a explicarse, de manera fehaciente, cómo es posible lograr ese efecto sin que "se note nada".

Aplausos de una sala colmada en su total capacidad (y habiéndose vendido todas las localidades desde tres días antes del debut para todas las funciones) rubricaron en casi todos los "Sueños" el asombro de un público expectante y maravillado. Al terminar la función, todo el elenco del "Teatro Negro de Praga" saludó, incluyendo a Jiri Smec, quien fue ovacionado. Y, como acto final, los actores demostraron cómo y por qué era posible esa magia que había mutado la ficción en realidad: aún viéndolos vestidos con túnicas y capuchas negras y con algunos de los objetos que habían manejado en escena, fue imposible romper la fascinación que durante el espectáculo habían provocado. "ASI" también participó de esta singular demostración de talento y visitó a su director y al elenco en los camerines. Ayudado por un intérprete, Jiri Smec, se mostró conmovido por "los aplausos y el reconocimiento de este público tan cálido". Con sencillez fuera de lo común, preguntó: "¿Gustó?". Y explicó que "hemos tratado de agotar los recursos de esta técnica llamada 'gabinete negro'. Pero, la imaginación humana es superior y siempre encontramos el modo de crear otros efectos para hacer comprensible y real todo aquello que pasa por nuestras mentes, por nuestra fantasía".



Uno de los cuadros que sedujeron al público. Allí todo es magia.

presenta en nuestros sueños".

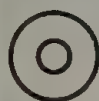
Y dentro de este marco de Irrealidad, ocho artistas desarrollaron escenas de una increíble fantasía. Porque en el "Teatro Negro de Praga" todo es posible. Los sueños son hechos concretos, palpables. Y esto no molesta, no distrae, no aburre al espectador. Con una apo-

yeción de figuras y paisajes que motivan para la siguiente dramatización. El otro, con un diseño de pintura clásico, permite extraños juegos de luces por lo que, en algunos momentos, solo se destacan grandes aureolas de color verde fosforescente sobre "algo" que se supone que es un vacío total. A través de estos aros de



# LA MEJOR MUSICA

## ¡Y LA OFERTA INCREIBLE!



DISCO

\$ 11.900 -



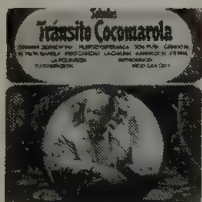
CASSETTE

\$ 13.900 -

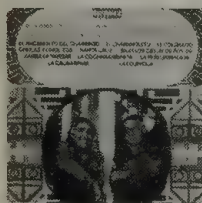
¡NUEVO LANZAMIENTO!



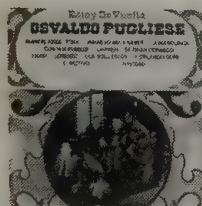
**LOS TUCU TUCU**  
Añoranzas  
LP 0301 - MC 0901



**TRANSITO COCOMAROLA**  
Saludos -  
LP 0321 - MC 0921



**ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES** - Unicos  
LP 0320 - MC 0920



**OSVALDO PUGLIESE**  
Estoy de vuelta -  
LP 0327 - MC 0927



**ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA**  
Taita Montiel -  
LP 0307 - MC 0907

**EDUARDO FALU** - GUITARRA MIA  
LA LOPEZ PEREYRA - LA ATARDECIDA -  
ZAMBA DE LA CANDELARIA - RESOLANA -  
TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.  
LP 0302 - MC 0902

**LOS ARROYEÑOS** - DANZAS ARGENTINAS  
LOS AMORES - EL CUANDO - LA CONDICION -  
LA ZAMBA - EL GATO - LA CHACARERA -  
LA FIRMEZA y otros.  
LP 0308 - MC 0908

**JULIA ELENA DAVALOS** - DULZURA  
OH COCHABAMBA - DESDE EL ALMA - AMAME -  
LEYENDA GUARANI - SERENATA DEL 900 -  
NO QUISIERA QUERERTE y otros.  
LP 0319 - MC 0919

**CUARTETO DE ORO** - SUS GRANDES EXITOS  
CORTATE EL PELO - PONGALE LA CADENITA -  
LINDA VECINA - LA GAITA DE SUPERMAN -  
LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.  
LP 0322 - MC 0922

**LOS ESTUDIANTES HOLANDESES** - JAZZ CLASICO  
BLUES DE MEMPHIS - PASO DEL TIGRE - ALTA  
SOCIEDAD - FANTASIA EN NEGRO Y CANELA -  
ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.  
LP 0340 - MC 0940

**LOS CANTORES DE QUILLA HUASI** - ESTAMPAS  
DE MI PAIS  
COLLAR DE CARACOLAS - LA TEMPRANERA -  
TRASNOCHADOS ESPINELES - ESTAMPAS  
CUYANAS - ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.  
LP 0326 - MC 0926

**CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA** -  
TANGO MIO  
NUBES DE HUMO - HASTA SIEMPRE AMOR - EL  
ABROJO - BAHIA BLANCA - UNA HIJA y otros.  
LP 0316 - MC 0916

**CARLOS MORENO** - UN TANGO... Y NADA MAS  
YO SOY DEL 30 - CANDOMBE PARA JOSE - CAFE  
LA HUMEDAD - UN TANGO Y NADA MAS -  
BARRIO DE TANGO y otros.  
LP 0317 - MC 0917

**EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN** -  
ENCUENTRO DE ASE  
YO TE BENDIGO - LA GAYOLA - A UNA MUJER -  
ACQUAFORTE - SIGA EL CORSO y otros.  
LP 0313 - MC 0913

**VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA** -  
SALUDOS A MI AMERICA  
EL HUMAHUAQUEÑO - JARABE TAPATIO - LA  
FLOR DE LA CANELA - ALMA LLANERA y otros.  
LP 0311 - MC 0911

**LOS PLATEROS** - CANTAN LATINO  
SIBONEY - AQUELLOS OJOS VERDES - MARIA  
ELENA - BESAME MUCHO - BRASIL - CUANDO  
CALIENTA EL SOL y otros.  
LP 0341 - MC 0941

**NINO BRAVO** - CONTIGO SOY FELIZ  
VUELVO A ESTAR SIN TI - EL ADIOS - PERDONA -  
EL AMOR - SEÑORA SEÑORA - AQUEL AMOR -  
ELIZABETH y otros.  
LP 0342 - MC 0942

**BERT KAEMPFERT** - SUSURRANDO MELODIAS  
MI MODO DE VIVIR - CAMINANDO GRACIOSA-  
MENTE - EL SHEIK DE ARABIA - SIEMPRE  
SUENO CONTIGO y otros.  
LP 0343 - MC 0943

**LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS**  
EN ESCENA -  
GOLOPERA - A MI TIERRA - VIVA LA VIDA  
VIVA EL AMOR - ASI CANTA MI PATRIA y otros.  
LP 0329 - MC 0929



**LOS VISCONTI**  
Trovadores  
LP 0300 - MC 0900



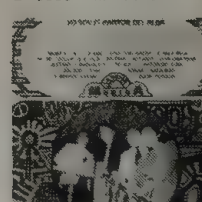
**DONATO RACCIATTI**  
Cuando llora la milonga  
LP 0318 - MC 0918



**LUIS LANDRISCINA**  
El humor de mi pais -  
LP 0305 - MC 0905



**LOS FRONTERIZOS**  
Un abrazo -  
LP 0303 - MC 0903



**LOS CANTORES DEL ALBA**  
Yo soy el cantor del alba -  
LP 0304 - MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

**SAMUEL AGUAYO** - GASPARIN Y SU CONJUNTO - **LOS DE COLOMBIA**  
**CONJUNTO MARACANGALHA** - **FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA**  
**CUARTETO LOS PORTENITOS** - **RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA**  
**WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR**

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



## AL FIN UN ROMANCE "DE VERDAD"

MADRID. Parece ser que el corazón de Julio Iglesias, encontró a quien cicatrizará la herida que le produjo su separación de la hoy marquesa de Griñón. El cantante, siempre tan afecto a dejarse fotografiar con cuanta estrella, estrellita o aspirante a actriz vague por el mundo, (siempre que ésta tenga buena promoción), ahora se muestra remiso a "los chasirétes" cuando camina junto con una venezolana llamada Virginia. La particularidad consiste en que Julio, sus tres hijos y la muchacha estuvieron en Palma de Mallorca como una verdadera familia. Ella se encargaba de llevar a los niños a jugar, hacer las compras y de planificar cada una de las jornadas que pasaron en tan singular paisaje.

Los veraneantes aseguran que "Virginia es quien maneja también el automóvil con que se desplazan los Iglesias. Ya se ha convertido en un verdadero hábito—que constituye la delicia de los lugareños—el hecho de que cada vez que el automóvil debe detenerse ante un semáforo, Julio aproveche para besar a su compañera."

La cosa parece ser seria, pues ni Julio y mucho menos Virginia, dejan que los fotografíen juntos. El cantante pone cara de malo cuando ve una cámara y la chica se cubre el rostro con las manos. Sin embargo, se sabe que ella es soltera, de una acomodada familia venezolana y que muy pronto Julio irá a esas tierras sudamericanas para "pedir su mano". Parece que los amores promocionales quedaron atrás. Pero, ¿habrá boda?



La venezolana, con los hijos del cantante. Se ha transformado en madre "pestiza".

Julio Iglesias no quiere fotos con Virginia.

En los últimos días un rumor había ganado los pasillos de Canal 7, en los que se decía que Mónica Juvet estaba, prácticamente "sin trabajo", debido a que había dejado el ciclo de "Hola... Pelusa". En cuanto nos recibió, lo primero que hizo fue sorprenderse ante la pregunta y no solo explicó los motivos que pudieron haber provocado la confusión, sino también habló de su futuro, de sus ansias en el plano personal y también se refirió a su gran amor: Pablo Alarcón.

—Afortunadamente, eso no es cierto. Desde que comencé—apenas tenía cinco años—casi nunca estuve sin trabajo. Al contrario, hubo años, como el pasado, en que no tenía tiempo para nada. Lo que pudo haber ocurrido es que el papel que hago en "Hola... Pelusa", encarno a Susana, la novia de Juan José Camero, marca que debo hacer un viaje a Europa. Pero de ningún modo dejé el ciclo. Solamente no apareceré en algunos capítulos. En este personaje encontré cosas realmente positivas. Aquí tengo que hacer "de mala". Soy la figura opuesta a "Pelusa", que es tierna y sensible. Es por eso que me obliga a profundizar en el personaje para lograr el ideal.

—¿No creés que el haber dejado "Super Show Infantil" en pleno éxito fue contraproducente, en cuanto al reconocimiento que habías logrado tanto del público infantil como de los adultos?

—Considero que no. El ciclo creo que se había cumplido.

—¿Dónde te sentís más cómoda, haciendo cine o teatro?

—En teatro, por supuesto. Será porque yo, prácticamente, nací en un escenario. Me acuerdo que era una criatura y mis paseos de sábados y domingos eran los camarines del Maipo. En esa época mi madre (Nelly Beltrán) que trabajaba en ese teatro, me llevaba y Zulma Falad, que también estaba en el elenco, me prestaba zapatos de tacos altos y me maquillaba. Yo que era muy chica, me volvía loca de contenta. Así fui aprendiendo a quererlo, a respetar a su gente y por eso digo que me siento más a

## EL SUEÑO DE MONICA, SER MAMA PARA EL '81

*La Juvet Desmiente Versiones Sobre su Trabajo y Cuenta su Principal Anhel*



"Por suerte, nunca me quedé sin trabajo", afirma.



"A Pablo (Alarcón) y a mí, solo nos hace falta un hijo". Le ansían por esto año.



El teatro está en sus planes. Hará "El diario de Ana Frank" junto a Mariquita Valenzuela.



"No persigo lo económico. Me interesa el arte".

gusto haciéndolo. En cambio, en el cine, uno pierde continuidad. Hay que esperar minutos y minutos entre toma y toma y siempre uno depende de una cámara, de una imagen.

—Hablando de teatro, ¿tenés algún proyecto "in mente"?

—Tengo uno muy importante, como el de hacer "El diario de Ana Frank", con la dirección de Cecilio Madanes. Hasta ahora solo es un proyecto, pero confío en que será realidad. El papel protagonista lo haría María del Carmen Valenzuela y yo encarnaría a su hermana. Es realmente una propuesta que vale la pena, sobre todo por el tema, el elenco y la dirección. Se está pensando hacerlo en marzo del año que viene, pero con un director como Cecilio deberíamos ensayar muchos meses antes. Pero no creas que solamente hago teatro. En el cine, si bien no me agrada tanto, también trato de participar. Hace unos días se terminó "Sentimental", la película de Sergio Renán, en la que trabajo junto a Sergio (dirige y actúa), Pepe Soriano, Luisina Brando, Ulises Dumont, Juana Hidalgo, Alfonso De Grazia, Aldo Braga, entre otros. Además, posiblemente haga otra, que será dirigida por María Luisa Bemberg, en la que haré de esposa de Miguel Ángel Solá. También es un tema lindo, en el que tengo posibilidades.

Se arregla el cabello, enciende un cigarrillo y comenta que está contenta, ya que ahora tiene más tiempo para estar junto a su esposo, Pablo Alarcón. Cuando habla de él, se le iluminan los ojos. "Es que Pablo es muy importante para mí. Es un ser inteligente que sabe lo que quiere. Nosotros—agrega—no tenemos 'piso en la Libertador'. Vivimos el arte como un fin. No como un medio para lograr beneficios económicos. Por supuesto que el dinero se necesita para vivir, pero lo otro, o sea nuestros trabajos, son lo real. En la faz sentimental, solo nos haría falta un hijo. Alguna vez dije que a lo mejor, en el '80 se daba. Este año, lamentablemente, no va a ser. Pero si Dios quiere, espero que no tardará..."







# LA PA-VA-DA

no funciona, Henny afirma que "existe una relación entre los movimientos de la lengua y el resto de los músculos a nivel nervioso. De allí que su gimnasia discipline la fuerza mental que es de donde nace la energía". Tanto ella como Ricardo Talesnik, su esposo, descubrieron este tipo de gimnasia hace unos años, cuando montaron una obra teatral vanguardista de mucha acción y pocas palabras. Desde entonces, son los más grandes propagandistas del método.

Quien no estaría nada contenta con la exhibición de su película es la blonda Analía Gadé. El filme fue rodado en España hace ocho años y ella comparte los títulos con Joan Manuel Serrat. Para aquellos tiempos algunas escenas eran de cierta audacia y ahora ya son "timideces". Pero como siempre hay gente memoriosa, y más en el mundillo farandulero, los que saben aseguran que las relaciones de Analía y Joan Manuel durante el rodaje no fueron cordiales, luego de que la Gadé hubiera comentado que "Serrat es poco afecto al uso de desodorantes", lo que la molestaba cuando debía rodar con él "escenas íntimas". Cuando se enteró Serrat replicó asegurando que "el mío es olor a hombre". Esto le hizo decir a la Gadé: "Yo he trabajado con muchos actores, bien hombres, y ninguno olía así..."

Héctor Larrea no podía ocultar su asombro. En una

reunión de agasajo realizada en lunes por la zona de Olivos se encontró el popular locutor y animador con el "explosivo" Armando Bo, a quien no acompañaba Isabel Sarli. Luego de los saludos y las efusividades, el diálogo entre ambos entró en los carriles de las divagaciones, hasta que Larrea no pudo más y comentó: "Mirtha Legrand es una verdadera suicida. ¡Mirá que dejarte a vos hablar en 'vivo' por TV!". Armando, revolviendo su espectacular habano, le replicó: "Si yo no dije nada de malo. Solamente me limité a hablar de despelote. Palabra que, según pude comprobar, figura incluida en los diccionarios de la lengua española".



Ahora que se reconcilió con su hija Carmen todo parece sonreírle a Alfredo Barbieri, quien cumple años el mismo día que la primavera. Aprovechando esta época de bonanza del actor, Enrique Ibarreta ha pensado organizarle una fiesta de celebración en un lugar nocturno cercano a la Recoleta. Ya habrían asegurado su participación los viejos amigos de Alfredo, como son Don Pelele, Vicente Rubino y Gloria Montes, lo mismo que el maestro Ferruccio Marzán (padre de los conocidos músicos Carlos y Mario Marzán). Se descuenta que habrá torta de cumpleaños y hasta pitos y globos para los más jovencitos.

Porcel está buscando afanosamente a sus amigos para que le presten los cuadros que él les regaló. Esto, que suena a humorada, no tiene ningún contrasentido. Sucede que don Porcel, cuyas dos grandes pasiones (aparte de la buena mesa) son el canto y la pin-

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama la protagonista de "Asignatura pendiente"?
- 2 ¿Quién dirigió "La pérgola de las flores"?
- 3 ¿Qué actriz encarna a la esposa de "El Rafa"?
- 4 ¿Con quién formó dúo Jerry Lewis?
- 5 ¿Cómo se llama el padre de Liza Minnelli?
- 6 ¿Quién fue el actor preferido de John Ford?
- 7 ¿Quién interpreta el papel de "Beto Pirasanto"?
- 8 ¿Qué película protagonizaron hace 21 años Alberto de Mendoza y Graciela Borges?
- 9 ¿Quién fue el autor del tango "Tema otoñal"?
- 10 ¿Quiénes son los hermanos que cantaron con Alfredo de Angelis?

tura, ha sido tentado por un "marchand" marplatense para que exponga sus obras en La Feliz. Porcel cuenta que "últimamente no pintaba con la asiduidad que lo hacía antes. Por eso le pediré a algunos amigos que me den algunas de las obras así las exhibo con el cartel de adquirido. En especial, toda la serie que hice sobre motivos de payasos." Esa es la única forma con que podrá contar con el mínimo de cuadros requeridos para montar la exposición. ¡A tomar la paleta y los pinceles, don Jorge!

móviles, en lugar del canto. La voluminosa cantante ni le da ni perezosa asegura: "Mi actual actividad también deviene por herencia, ya que mi padre, Iván, fue cantante de ópera, pero abandonó la especialidad cuando se casó".



Dora Baret es muy conocida por el antiguo Canal 7. La actriz que lograra dos sucesos este año, con "Agustina" y "Blanca" habría sido tentada por los "mandamás" de la emisora para encarnar un nuevo ciclo. Es así como días pasados mantuvo una larga conversación con Jorge Valiant y habrían llegado a un acuerdo. El ciclo comenzaría en octubre y llevaría por título "Romina". En caso de que se concrete el sí definitivo, doña Dora y los productores se abocarán a la

## RESPUESTAS

- 1 Florencia Falciano
- 2 Roman Vignoli Barreto
- 3 Perla Santalla
- 4 Dean Martin
- 5 Vincente Minnelli
- 6 John Wayne
- 7 Tincho Zbala
- 8 "El jefe"
- 9 Enrique Mario Francini
- 10 Julio y Lalo Marín

elección de quienes completarán el elenco. Por ahora se mantiene el silencio, pero los cuchicheos avanzan...



Katia Laros entró también en la onda de decirle adiós a las plumas y las bikinis. Claro que la chica hace tiempo que no pisa un escenario revisteril y que su momento de esplendor como vedette se remonta a varios años atrás. Pero también es cierto que desde que participa de los sketches del ya legendario "Toto Pantiagua" su imagen ha logrado singular repercusión.

Ahora quiere dedicarse íntegramente al teatro de comedia. La ocasión se le presentó propicia pues concretó contrato con Juan Carlos Dual y Pablo Alarcón para iniciar una gira por el interior del país, con "La visita que no tocó el timbre". Asegura Katia que "Dual le hizo modificaciones que le han otorgado mayor ritmo a la obra. El sabe mucho de comedia y por eso estoy encantada de trabajar con Juan Carlos y con Pablo Alarcón".

La nieta de Leonor Benedetto en "Rosa... de Lejos" es un varón. Los trucos siempre se descubren, a pesar de la ropita color de rosa. Vino a saberse que el bebido que personifica a la nieta de la protagonista es en realidad de sexo masculino y se llama Maximiliano. El precoz actor es hijo de una modelo llamada Silvia, quien tiempo atrás se desempeñó como secretaria en las oficinas que tiene montadas Palito Ortega.

## HABLAN LOS ASTROS

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** tendrán capacidad para los estudios, en cualquier carrera se destacarán, tendrán que luchar contra su carácter fuerte, pero serán nobles y buenos hijos; viajarán y se casarán.



por el profesor MARIO CARIÑO

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** Los que cumplen años hoy tienen en el año que sigue problemas económicos, sentimentales y familiares, pueden superarlos si actúan con fe y con voluntad.

**ARIES:** Día muy bueno para el trabajo, el dinero y la salud; para el amor es difícil; eviten correr en la calle; su número el 4; carta o llamada muy buena; visitas queridas.

**TAURO:** Un momento difícil en el amor; día para la profesión, el dinero y la salud; los enamorados de parabienes; un susto por nada; no jueguen; negocio bueno; día para viajar.

**GEMINIS:** Buena salud; poco dinero; para el amor un poco complicado; para la casa es bueno y para viajar ideal; su número el 5; la noche es para quedarse en casa.

**CANCER:** Buena salud; tarde regía para realizar negocios. firmar o invertir; para viajes, cambios y mudanzas es un día muy favorable; ojo con los ladrones; gran amor.

**LEO:** Buen día para la salud, el amor y el dinero; para viajes, inversiones y cambios es también muy bueno; eviten la velocidad si conducen; ojo con lo que firman; casa feliz.

**VIRGO:** La tarde es muy favorable para firmar, invertir y sobre todo para cobrar dinero y saldar deudas; gran día para el amor y la casa; la salud regular, cuiden el hígado.

**LIBRA:** En casa líos; en la calle atención, eviten discutir; salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; noticia con pena; discusión con amigos.

**ESCORPIO:** Más fe y voluntad; tarde para arreglarlo todo; gran día para el arte; dinero enseguida; buena salud, pero no abusen; gran día para el amor y la casa.

**SAGITARIO:** Para viajar, mudarse, firmar documentos, invertir o cobrar gran día; es difícil para el amor y los asuntos de la casa; la salud andrà bien; eviten salir de noche.

**CAPRICORNIO:** Día para recibir dinero, arreglar los asuntos caseros, obtener progresos en la profesión; número clave el 4; regie para viajar, gran amor.

**ACUARIO:** Buena salud, pero no abusen de comidas fuertes; dinero seguro; presté prestado; buen negocio; firmen transacciones con cuidado; casa feliz.

**PISCIS:** Un día de paz para el amor; la profesión y la casa; salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; noticia con pena; discusión con amigos.

## CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESECT.
DESDE EL JARDIN (cuarta semana)	32.683
EL SHOW DEBE SEGUIR (tercera semana)	31.673
CABALGATA INFERNAL (primera semana)	14.094
EL GOLPE (primera semana, reposición)	12.758
EL INFIERNO TAN TEMIDO (cuarta semana)	12.414
UNA VIUDA DESCOCADA (primera semana)	11.155
LA FIESTA INOLVIDABLE (quinta semana, reposición)	10.018
LOS LOBOS DEL MAR (tercera semana)	9.003
EL TAHUR Y SU ADORABLE (primera semana)	9.023
LA ROSA (cuarta semana)	8.003



Isabel Sarli y Vicente Rubino, en "Una viuda descocada"





CMP-100.005 CARLITOS BALA "AQUÍ LLEGÓ BALÁ" • ANGUETO QUÉDATE QUIETO • ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? • Y OTROS.

# INCREIBLE!

los mejores  
**CASSETTES**  
al mejor precio!



CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros íntimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaránias eternizadas • 100.063 LOS PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnuchados y amables • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violón de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Portenísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.

a solo  
**\$ 13.900**  
cada  
cassette

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA  
Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores MICROFON ARGENTINA S. A. - Lavalle 1430 - 4º p.Bs As.  
Adjunto giro postal por la suma de \$ más \$ 5.000.—  
por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

PCIA.

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir.

¡IMPORTANTE! Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta.

Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

<input type="checkbox"/> CMP 100.005	<input type="checkbox"/> CMP 100.065	<input type="checkbox"/> CMP 100.082	<input type="checkbox"/> CMP 100.099
<input type="checkbox"/> CMP 100.018	<input type="checkbox"/> CMP 100.066	<input type="checkbox"/> CMP 100.083	<input type="checkbox"/> CMP 100.100
<input type="checkbox"/> CMP 100.039	<input type="checkbox"/> CMP 100.067	<input type="checkbox"/> CMP 100.084	<input type="checkbox"/> CMP 100.101
<input type="checkbox"/> CMP 100.040	<input type="checkbox"/> CMP 100.068	<input type="checkbox"/> CMP 100.085	<input type="checkbox"/> CMP 100.102
<input type="checkbox"/> CMP 100.052	<input type="checkbox"/> CMP 100.069	<input type="checkbox"/> CMP 100.086	<input type="checkbox"/> CMP 100.103
<input type="checkbox"/> CMP 100.031	<input type="checkbox"/> CMP 100.070	<input type="checkbox"/> CMP 100.087	<input type="checkbox"/> CMP 100.104
<input type="checkbox"/> CMP 100.043	<input type="checkbox"/> CMP 100.071	<input type="checkbox"/> CMP 100.088	<input type="checkbox"/> CMP 100.105
<input type="checkbox"/> CMP 100.055	<input type="checkbox"/> CMP 100.072	<input type="checkbox"/> CMP 100.089	<input type="checkbox"/> CMP 100.106
<input type="checkbox"/> CMP 100.056	<input type="checkbox"/> CMP 100.073	<input type="checkbox"/> CMP 100.090	<input type="checkbox"/> CMP 100.107
<input type="checkbox"/> CMP 100.057	<input type="checkbox"/> CMP 100.074	<input type="checkbox"/> CMP 100.091	<input type="checkbox"/> CMP 100.108
<input type="checkbox"/> CMP 100.058	<input type="checkbox"/> CMP 100.075	<input type="checkbox"/> CMP 100.092	<input type="checkbox"/> CMP 100.109
<input type="checkbox"/> CMP 100.059	<input type="checkbox"/> CMP 100.076	<input type="checkbox"/> CMP 100.093	<input type="checkbox"/> CMP 100.110
<input type="checkbox"/> CMP 100.060	<input type="checkbox"/> CMP 100.077	<input type="checkbox"/> CMP 100.094	<input type="checkbox"/> CMP 100.111
<input type="checkbox"/> CMP 100.061	<input type="checkbox"/> CMP 100.078	<input type="checkbox"/> CMP 100.095	<input type="checkbox"/> CMP 100.112
<input type="checkbox"/> CMP 100.062	<input type="checkbox"/> CMP 100.079	<input type="checkbox"/> CMP 100.096	<input type="checkbox"/> CMP 100.113
<input type="checkbox"/> CMP 100.063	<input type="checkbox"/> CMP 100.080	<input type="checkbox"/> CMP 100.097	<input type="checkbox"/> CMP 100.114
<input type="checkbox"/> CMP 100.064	<input type="checkbox"/> CMP 100.081	<input type="checkbox"/> CMP 100.098	<input type="checkbox"/> CMP 100.115

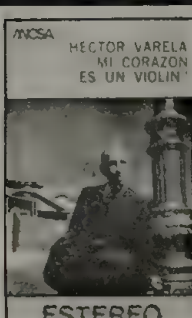
ANCSA CARLOS TORRES VILA



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



CMP-100.039 LOS HERMANOS BARRIOS "LOS REYES DEL CHAMAME" • POR LAS NOCHES TE SUEÑO • NOS AMAMOS LOS DOS •



CMP-100.018 HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" • QUE TARDE QUE HAS VENIDO • SEÑORA PRINCESA • Y OTROS.

ESCLAVO Y AMO  
ALDO Y LOS  
PASTELES VERDES

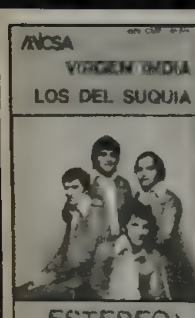


CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR

ANCSA LOS ALTAMIRANO VOLVER EN VINO

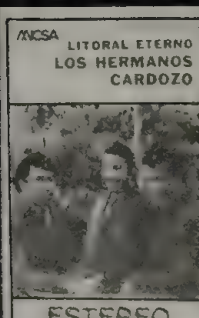


CMP-100.076 LOS ALTAMIRANO "VOLVER EN VINO" • ZAMBA GRIS • ALLA EN EL QUINTO CUARTEL • Y OTROS.



CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA

100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 Strings • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEORO Y EL LOBO Ensemble Musical Bs As. Alfredo Alcon • 100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pampón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompon y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Marero • 100.124 ZECCHI NO D'ORO Piccolo Coro.



CMP-100.040 LOS HERMANOS CARDOZO "LITORAL ETERNO" • SALUDO CHAQUERO • LEVANTANDO EL AVISPERO •



CMP-100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI "LA ANDARIEGA" • A UNOS OJOS • CHIQUILLADA • NARANJITAY • MUJER Y AMIGA

100.089 RAUL BARRUZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHÉ Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardía • 100.093 CARLOS TORRES VILA Qué pasa entre los dos • 100.094 GINA MARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEXICO



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.



# SARITA MONTIEL... ¿BUENA O CORRUPTA?

La Actriz y Cantante Sale al Cruce de Duras Críticas con su Cándida Imagen Maternal. Mientras Tanto, los Chinos Prohíben su Última Película



Thais con su padre, aprendiendo a nadar. Sarita no quiso fotografiarse en malla.



La pequeña vive feliz. La Montiel: Buena madre.



Una imagen para vender. Sara no se achica ante las críticas.

**MALLORCA.** (Especial para ASI).— Los grandes contrastes parecen ser el "modus vivendi" de las divas. No escapa a esta aseveración Sara Montiel, la "Saritísima" como la llaman los españoles. A partir de su matrimonio con Pepe Tous, pareció preferir la vida hogareña y alejada de los escándalos los que, por distintos motivos, signaron toda su carrera artística. Y esta nueva etapa de su vida tomó un matiz muy humano y cálido cuando, junto a su marido, resolvieron adoptar a la pequeña "Thais", nacida en el Brasil hace 19 meses.

La prensa mundial tuvo acceso, a partir de ese momento, a la vida privada de la estrella, fotografiando a la niña en brazos de su famosa mamá. Un nuevo mundo se abrió para Thais que cuenta, ahora, con todo el confort que sus millonarios padres pueden ofrecerle.

Esto es, sin duda, un rasgo altamente positivo y humanitario que sorprendió al mundo del espectáculo y que favoreció a Sara Montiel, considerada siempre una mujer sexy y frívola. Justo es reconocer que la cantante y actriz española demostró poseer un carisma maternal estu-pendo y que se ha abocado a la crianza de su hija adoptiva con toda la ternura que posee.

Pero, y éste es el otro lado de la situación, Sara Montiel no dejó de ser noticia "escandalosa", si bien con menor frecuencia que hasta hace algunos años. Paralelamente a su nueva situación de madre, sigue posando para el periodismo sin ningún tipo de inhibiciones y mostrándose generosamente en cuanto oportunidad puede. La otrora belleza hispánica ha perdido su hermosa silueta y los profundos escotes y los atrevidos modelos que luce ya no le quedan tan bien.

Sin embargo, la promoción de sus películas nos la muestran en osadas poses que contrastan con aquellas fotografías en las que, cubierta hasta el cuello conuntuosos modelos, lleva a su hijita en brazos. Su última película, "Varietés", fue duramente censurada e incluso, en Pekín (China), fue prohibida su exhibición por ser calificada de inmoral y corrupta. Esto no ha parecido preocuparle mucho. En estos momentos, Sara Montiel es una de las artistas más taquilleras de España, éxitos alcanzados por su siempre renovado y "saleroso" talento. Con respecto a la actitud de los chinos, enco-

giéndose de hombros, Sara dijo: "No sé qué le ven de corrupto e inmoral. Por suerte en España estamos viviendo una excelente etapa de superación de tantos formalismos pseudoéticos y mis filmes se proyectan hasta por la televisión. Incluso "Varietés". Así es que no me preocupa la calificación que se le haya dado en Oriente. En Madrid, solo he recibido las congratulaciones de la prensa y del público y a nadie se le ocurrió decirme que era una corrupta. ¡Todo esto —agregó—

es el producto de moralistas anticuados". Consultada sobre si su desenfado y su erotismo no podían quebrar la imagen maternal que había alcanzado, la Montiel espetó: "¿Qué va! Yo cumplo muy bien con mi niña. Y estoy pensando en darle un hermanito. Mi actividad profesional no tiene por qué interferir con mi vida privada. Lo importante es que mi hija Thais reciba la mejor educación. Lo demás, no me interesa". Su esposo, Pepe Tous, que hasta el momento no había hablado, es-

tuvo en un todo de acuerdo con lo expresado por su famosa mujer: "Sara es inigualable y es muy bella. Por lo que no veo nada de malo o corrupto en que muestre sus atributos físicos artísticamente". Sin embargo, se dijo que estas actitudes un tanto atrevidas de la Montiel habían causado cierto malestar y podrían, en última instancia, trabar la adopción del próximo hijo de la pareja: "Son todos inventos —afirmó Sarita Montiel—; los trámites están casi listos y para fin de año Thais tendrá un hermanito".

A fin de que corroboráramos qué tipo de vida lleva, Sarita Montiel nos invitó a su magnífica residencia en Mallorca. Allí pudimos confirmar que la dulce hijita de la actriz es dueña de todo el bienestar imaginable. Tiene, incluso, un profesor de natación pero Thais prefiere a su papá, Pepe Tous, quien disfruta del placer de jugar con su niña. Pese a que se lo sugerimos, la estrella española declinó posar junto a la piscina y nos dijo: "Aquí soy simplemente una mamá. Es lo que no quieren reconocer los que me califican como inmoral". Por supuesto, no insistimos y preferimos gratificarnos viendo los adelantos de Thais en la piscina, junto a su padre, y ajena a todo lo que se comenta sobre su notoria mamá.

Antes de irnos, retomamos el diálogo con la Montiel y al desiluzarse nuevamente la charla hacia las críticas que recibiera, fue nuevamente contundente en sus respuestas: "Mira, si exhibir los atributos físicos es inmoral, creo que no soy la única dentro del mundo del espectáculo. Con respecto a que sea corrupta, en fin, es un apelativo bastante grave. Corrupto es aquello que conlleva un sentimiento igual. Y amarse, disfrutar de la vida, no es de ninguna manera pecaminoso. Filmarlo tampoco pues se está reflejando lo que es la vida real". A esta altura del diálogo resultó innecesario seguir hablando sobre el tema. Sarita Montiel fue muy explícita.

Las dos imágenes que ofrece a su público son auténticas, aunque opuestas, por un lado es la mujer que disfruta con su hijita; por otro lado, es la exuberante actriz que muestra su belleza física sin tapujos y sin importarle cualquier tipo de crítica sobre ello. La actriz española, hasta ahora, ha salido victoriosa adoptando un estilo personal y realmente polémico para enfrentar a su público con dos actitudes difícilmente congeniables.



El matrimonio perfecto. Adoptarán otro chico.



Thais y su buena vida en la casa de Mallorca



# "COSQUIN", EN EL LUNA

**Se Realizará un Certamen Folklórico de la Misma Magnitud del Tradicional Cordobés**



"Los del Suquia" interpretarán un tema finalista.



Los entrerrianos "Hermanos Cuestas", presentes.

Por primera vez en la Ciudad de Buenos Aires se llevará a cabo un festival al estilo de Cosquín con la presentación de todos los solistas, dúos y conjuntos que resultaron ganadores en aquél y que representarán a las siguientes provincias: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta, Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones, San Luis, San Juan y Mendoza.

El jurado elegirá entre estos participantes, El cantor, el dúo y el conjunto del año, quienes recibirán como recompensa, contrato de grabación, premio en efectivo y actuación en el Festival de Cosquín de 1981.

La segunda parte del espectáculo, que se realizará en el Luna Park el próximo miércoles a las 21, tendrá un motivo de fundamental atracción. Interpretes de reconocida trayectoria serán los encargados de dar a conocer las 15 obras finalistas elegidas por el jurado que presidió Ariel Ramírez e integraron León Benarós, Adolfo Abalos, Alberico Mansilla y Eugenio Inchausti. Las canciones serán presentadas conseudónimo y en cada una de las cinco zonas se consagrará un primer premio y una mención especial.

En la zona Norte, Los Arroyeños interpretarán "Retrato del Cuchi" (zamba de Someca), Alfredo Abalos la chacarera de Hachero y Pelador "La trunca de la gente" y Los del Suquia cantarán la "Zamba para doña Elisa" de Shunco.

En la zona del Litoral, Los Cuatro de Córdoba tendrán a su cargo el chamamé de Yacaré y Quebracho "Viejo músico", la cantante María Ofelia una chamarrita de Pachaca titulada "Casilla de pobre" y los entrerrianos Hermanos Cuestas otra chamarrita, en este caso perteneciente a Mate y Yerba denominada "Lo que el agua se llevó".

En la zona correspondiente a los temas sureños, Daniel Altamirano cantará la "Milonga para don Pedro", de Mechongué; Los Indios Tacunau una huella de Paciencia cuyo título es "Sueños trancos" y la joven cancionista Marta Troia el triunfo de Sebastiano "Horizonte adentro".

En la zona Cuyo, Chacho Santa Cruz interpretará la tonada de Dos Amores "He de volver algún día", Los Altamirano una cueca de Montañés y Ramblonino "Vendimladora" y Enrique Espinoza la tonada de "El Huarpe" y "Canto inmortal del cuyano".



Julio Marbíz, director del certamen, con integrantes del jurado: Ariel Ramírez, Adolfo Abalos y León Benarós.

Las canciones libres son las siguientes: "El payasito aquel", de Pachaca, que será cantada por Los Huastas; "Canción para los niños de mi tierra", de Promesa por Claudio Monterrio y "Sueño de amanecido" de Cuchara y Cucharín, por Julio Lacarra.

Los autores y compositores de los cinco primeros premios del concurso de canciones recibirán la suma de dos millones de pesos por cada obra, contrato de edición y grabación del tema y un hermoso trofeo que ha sido encargado especialmente a uno de los artesanos más importantes de nuestro país, el riojano Dionisio Díaz. Esta distinción llevará los nombres de Andrés Chazarreta para la obra musical del Norte Tránsito Cocomarola, para la canción del Litoral; Abel Fleury; para el tema sureño; Hilario Cuadros para la composición correspondiente a Cuyo y Waldo de los Ríos para la canción libre.

El final de fiesta estará a cargo de tres grandes del canto y la música popular argentina, el tradicional conjunto salteño Los Chalchaleros; el virtuoso de la guitarra Eduardo Falú y el maestro Ariel Ramírez.

El certamen pondrá a disposición de los participantes una agrupación dirigida por Lucho Servidio e integrada por músicos de indudable jerarquía: Domingo Cura en percusión, Kelo Palacios en guitarra, Oscar Alem en bajo y Ricardo Domínguez en guitarra.

Todo está preparado para que el miércoles próximo el público tenga ocasión de vivir en el Luna Park una noche "festivaleira" al estilo Cosquín con la conducción de Julio Marbíz, colaborando también en la animación Hernán Rapela.

No dudamos de que será una noche memorable para la canción nacional.

\*\*\*\*\*

## FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parapsicóloga HARAZUL

\*\*\*\*\*

**MARIQUITA VALENZUELA** Es una excelente profesional, segura y estudiosa. Muy responsable, pero todavía no ha mostrado todo lo que es capaz de dar a nivel profesional. Con respecto a su vida privada, es bastante desconfiada y no entrega su amistad fácilmente. Es muy selectiva en cuanto a relaciones personales se refiere. Con su familia es muy respetuosa, lo mismo que con su propio hogar. En el plano sentimental es celosa y, por momentos, insegura. Se conflictúa con facilidad y se deprime si no se siente comprendida. Es apasionada y fiel. Es un buen ser humano.

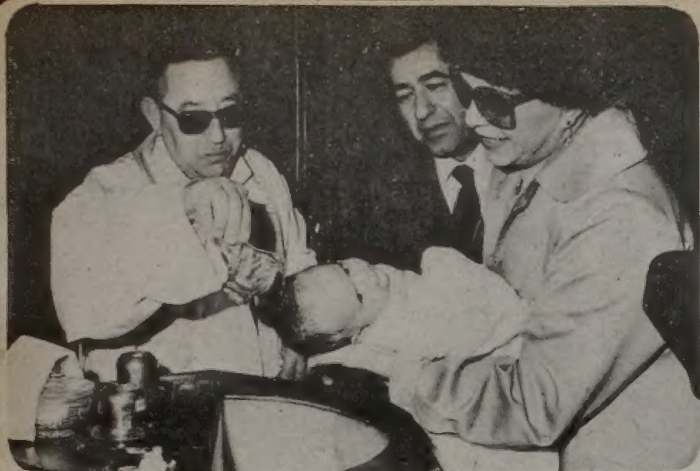


**ALBERTO MARTIN** Le costó llegar y pelea constantemente por el logro obtenido. La palabra "rating" debe ser su obsesión mayor. Su temor a perder logra ponerlo agresivo, con lo que a veces consigue que sus colegas lo interpreten mal. Si tuviera más seguridad en sí mismo, se sentiría mucho mejor en el ambiente en que se desempeña. Es un buen protector de su hogar, al que siempre le dedica lo mejor de sí, todo lo de su verdadero "yo". Es, en ese plano, un ser cálido, afectuoso, sin recelos. Hay un marcado desnivel entre el hombre y el actor y de la comparación, el primero sale ganando.

## CERTAMEN CANTEMOS ARGENTINA: GANADORES PROVINCIALES

<b>TUCUMAN</b> Solista: Armando Alvarez Dúo: Duo Tafi	<b>CORDOBA:</b> Solista: Eloísa Bazán Conjunto: Grupo Horizonte
<b>SALTA</b> Solista: Jorge Felipe Zigarán Dúo: Martínez - Vaca Conjunto: Las voces del Portezuelo	<b>FORMOSA</b> Solista: Roberto Gonzalez Conjunto: Los nocheros
<b>CATAMARCA</b> Solista: Carlos Varela Conjunto: Catamarca 3	<b>MISIONES</b> Solista: Zunilda Silva Conjunto: Grupo Juncal
<b>SANTIAGO DEL ESTERO</b> Solista: Ramón Eduardo von Seilau Dúo: Los Carlos Conjunto: Los del Canto	<b>CORRIENTES</b> Solista: Ramón Ariel Acuña Dúo: Mabel y Carlos
<b>MENDOZA:</b> Solista: Raúl Verón Dúo: Canto y Huella Conjunto: Las voces de la quebrada y Las voces vergelinas	<b>SANTA FE</b> Solista: María Elena Sosa Conjunto: Santa Bárbara
<b>SAN JUAN</b> Solista: Pedro Justo Quiroga Dúo: Los reales Conjunto: Conjunto Ariel	<b>BUENOS AIRES</b> Solista: Atilio Paletta Conjunto: Clave - Folk
<b>LA RIOJA</b> Solista: César Tejada Conjunto: Los federales del Chacho	<b>ENTRE RIOS</b> Solista: Alejandro Carrouche Dúo: Duo siembra Conjunto: Ecos del supremo
<b>SAN LUIS:</b> Solista: Ricardo Domínguez Arancibia Dúo: Barbeito - Balaguer Conjunto: Grupo trinos	<b>CHACO</b> Solista: Luis Mirbel López Solista: Angélica Campos Conjunto: Los Mariscales





El momento cumbre en Nuestra Señora de Balvanera: Estela Raval, Anahí y la emoción de Sapag.



Otro paso de la ceremonia: Ricardo Romero, el padrino, cumple con lo estipulado. Después, a festejar.

Hay momentos en que, en la vida de los hombres, nada importan los fastos y el oropel, la fama y las ambiciones. Es en esos instantes en que, trémulos de emoción, toman entre sus brazos un manojito rosado, con ojitos que miransin mirar, y sonrisas que tienen a él, solo por destinatario. Es el momento del milagro, cuando el hombre inicia su diálogo con el hijo recién llegado. Cuando el idioma de las manos, los besos y las ansiedades suplen la precariedad de las palabras. Pero hay otro día, en que el pequeño, ya afechado al amor de sus padres y hermanos, inicia el camino de su diálogo con Dios. Por eso la ceremonia del bautismo tiene tanta trascendencia para los católicos. Por eso Mario Sapag, ese "rante" "Pollo Ricardo" de los tangos viejos, ese sempiterno añorador de tranvías fantasmas, se puso el mejor "jetra", anudó el lengüete a su cuello y se fue a la iglesia, llevando entre sus brazos a la pequeña Anahí María. Fiel a sus convicciones de creyente fervoroso, aprovechó la celebración de la fiesta de la patrona de América, Santa Rosa de Lima, para que su hija recibiera su bautismo. Los padrinos, nada menos que Estela Raval y Ricardo Romero. Por ese lado, Anahí no tendrá ningún tipo de problemas en escuchar excelsas versiones del "arrrró" o de las más variadas canciones de cuna.

Estela y Ricardo, más allá del "inventario" de sus hijos y su nieto, son duchos en estas ceremonias familiares, pero ellos tampoco pudieron sobreponerse a la emoción y los ojos de la madrina se nublaron por las lágrimas, cuando la pequeña —en sus brazos— recibió el agua de la pila bautismal. Mario o "el Pollo" se olvidó del fonógrafo, dejó de lado sus divagaciones del arrabal y apenas musitó el nombre de su hija...

Pero el mundo no se limitaba a los padrinos, la niña y el orgulloso papá. También estaba una mamá que esperó la llegada de Anahí María como un hecho milagroso (tanto fue lo que la bebita se hizo desear) y una hermanita, Karina Gabriela, que ya la

## BAUTISMO CON UNA MADRINA "DE LUJO"

Las Protagonistas Fueron Estela Raval y Anahí, la Hija de Mario Sapag. Después de la Ceremonia, Hubo Tiempo Para el Brindis y los Regalos



La familia Sapag en pleno y la escolta de los padrinos: brindis por Anahí María.



Hace monedas. ¿Cantará como la madrina?



Lluvia a la salida del templo. Otro "bautismo"



La reunión comienza en casa de Romero-Raval. Enseguida, la torta y los regalos.

cuida como si fuera su muñeca más preciada y compite con mamá Mirtha, sobre las horas en

que la nena debe "tomar la leche" o simplemente cuando hay que velar su sueño. Los Sapag estaban

de fiesta y eso se tradujo dentro de la majestuosidad de la Basílica de Nuestra Señora de Bal-

vanera. En la ceremonia estuvieron también los suegros de Mario, los hijos y el nietito de Estela Raval

y la mamá de Ricardo Romero.

Superadas las emociones y una vez bautizada Anahí, todos emprendieron el camino de la casa de los Romero. Allí tuvo lugar la inevitable reunión, propia de todo festejo familiar. Ese fue el momento propicio para que Sapag recordara alguna de sus mayores satisfacciones:

—El hecho de que Ricardo y Estela hayan aceptado ser padrinos de mi hija para mí significa una gran alegría. Ellos vivieron junto conmigo y Mirtha, nuestra ansiedad en la espera de Anahí. Estos últimos dos meses que vinimos trabajando juntos, fueron la oportunidad para que solidificáramos una amistad muy hermosa. Estoy por ello muy feliz.

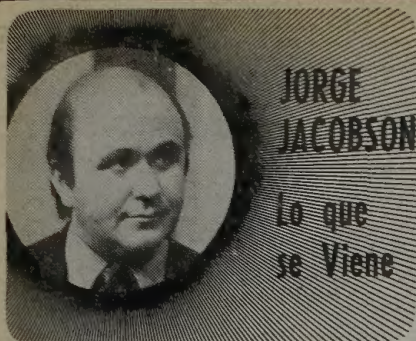
La señora Mirtha de Sapag, muy alegre, también se prestó para "puntualizar" cómo surgió la elección de los nombres para la pequeña:

—El nombre Anahí, fue una decisión de nuestra hija mayor, pero el segundo (María) fue elegido por mí. Las razones son muy profundas. Nosotros somos una familia de firmes creencias y devotos de la Virgen María. Como este año está dedicada a la advocación de María, me pareció lógico que dicho nombre fuera para la nena.

Cuando llegó el "recuento" de los regalos, pudimos advertir que Karina Gabriela obsequió a su hermanita con una medalla de oro con la imagen de la Virgen. También pudo contabilizarse todo tipo de frazaditas, juguetes y un hermosísimo enterito blanco con capita haciendo juego, regalo de la madrina Estela. Ella también fue la encargada de organizar la fiesta con que agasajó a su ahijada. La madrina estaba realmente "chocha" y no tenía palabras para exaltar la belleza y la simpatía de "su" Anahí.

Más allá de la alegría, superando las fotos, Mario Sapag, se olvidó de su alter-ego y los organitos se escucharon muy lejanos. Los pantalones ajustados, tampoco tuvieron vigencia. Es que todo el pasado fue borrado de un plumazo. Estaban festejando la primera emoción de una chica del siglo XXI.





JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

En la página 27 de la revista internacional de espectáculos "Variety", edición del 20 de agosto, aparece un aviso que cubre todo aquel espacio y en el cual Robert Meyers, presidente de Lorimar Internacional, felicita a Transeuropa, de Buenos Aires, por el éxito que viene logrando esta empresa con la explotación de "Desde el jardín". Indudablemente, el tratamiento que Trans-europa dio al filme en el país, incluyendo el cambio del aviso gráfico -aquí lo hizo Aler Publicidad - fue todo un acierto.

El miércoles próximo a las 19.30, en Diagonal Roque Sáenz Peña 777, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en colaboración con YPF, dejará inaugurada una muestra denominada "En aquellos tiempos del biógrafo". En la misma se exhibirá material perteneciente al Museo Municipal, organismo siempre dispuesto a destacar un pasado que mucho bien le hace recordar a los hombres que en la actualidad vuelcan su afán al cine nacional.

Mañana, inicia Enrique Carreras la filmación de una película en la cual ATC y Argentina Sono Film tienen la responsabilidad de la producción y distribución. El elenco lo encabezan Cachó Castaña y Mónica Gonzaga, y las primeras tomas corresponden a Raphael que permanecerá en el país durante no más de tres días. La filmación con el cantante español se llevará a cabo en un local de la calle Rodríguez Peña, casi Sarmiento.

Jean Pierre Roi, director general de Artistas Unidos en Argentina, es de los que no pierden pista de su material. Ejemplo de ello fue el estreno de "Cabalgata infernal", oportunidad en la cual, juntamente con la jefa de publicidad del sello, Luz Jara Alvarez, se apostó en el cine Alfa siguiendo las alternativas del lanzamiento. El resultado fue una correcta evaluación del público y sus opiniones, constatadas éstas cuando concluyó la última función del día.

Con la aparición de un comunicado emitido por la oficina de prensa de CIC, Cinema International Corporation, quedó ampliamente confirmada una primicia de esta columna en el sentido de que el director de una de las empresas americanas que operan en el país se alejaba de su cargo. Efectivamente, con la propia determinación de Hugo Stramer de abandonar su cargo, el gremio dejará de contar con la invaluable capacidad profesional de un hombre que dedicó su vida a la cinematografía en Argentina y en otras partes del mundo donde le tocó actuar. Poseedor de un concepto siempre revalorizado, Hugo Stramer honra a su función como responsable de una de las principales empresas de cine del mundo entero.

Para estrenar en Argentina, muy posiblemente antes de que termine la actual temporada, María Leal adquirió en el Mercado del Cine que funcionó en el reciente Festival de Cine de Montreal, Canadá, la película española "El nido". Protagonistas de la misma son Héctor Alterio y Luis Politti, recientemente fallecido.

En el modernizado gimnasio de Abel Laudonio, en la avenida Francisco Beltró, se filmaron escenas correspondientes a la nueva película que con dirección de Carlos Galettini tiene por eje a los "superagentes" Víctor Bo, Julio de Grazia y Ricardo Bauleo junto con Susana Traverso y producción de "Todoshow", la empresa que reanuda sus actividades. En un momento determinado, Laudonio retrocedió en el tiempo y recordando épocas en las que fue indiscutido campeón, comenzó a lanzar golpes que fueron diestramente esquivados por Víctor Bo, sin lograr pese a ello escapar de la cámara de Galettini, quien plasmó la secuencia y dio orden de "se copia". Resumiendo: la veremos en pantalla y a todo color.

Verdadera primicia captaron los fotógrafos romanos al aparecer el actor egipcio Omar Sharif acompañado de morena y escultural joven en un restaurante habitualmente visitado por empresarios y gente de la farándula. Tras la sorpresa vino la aclaración al manifestar Sharif que se trataba de su hija Scilla, quien había viajado desde París para estar junto a su padre al finalizar éste el rodaje de "Blood line", con dirección de Terence Young.



Pausa como actriz que da paso a la cantante.



"¡Quiero descansar!", dice Inés. Pero retornará a la actuación con nuevos bríos.

## INES MORENO: OTRA VOZ PARA EL 'DOS POR CUATRO'

Lo que Hasta Ahora fue Solo un Gusto, se Convierte en su Primer Long-Play

Una nueva faceta para su carrera de actriz comenzará la próxima semana Inés Moreno, aunque sin descuidar la vocación elegida desde los catorce años. Después de seis meses de ausencia en la actividad artística vuelve al engranaje del trabajo grabando su primer long-play, en el que insertará ocho tangos de reconocidos autores.

—Hasta ahora lo único que hice en estos meses es tomarme un descanso que hacía tiempo ansiaba.

—¿Por qué la canción y no el teatro?

—Esta determinación surgió de una necesidad. Cantaré tangos porque es algo que siento profundamente. Las veces en que los interprete fue por circunstancias distintas de las actuales, pero nunca había grabado un long-play. Estos últimos tiempos estuvieron pasando muchas cosas, y el resultado de mis meditaciones y de mis resoluciones concluyeron en el tango. Tenía necesidad de expresarme en algo, y en nuestra canción popular encontré no solo la posibilidad de manifestar lo que siento, sino un gusto que quería darme.

Saboreando un café en su amplio duplex de la calle Juncal, Inés Moreno recordó los hermosos momentos vividos con su hija en su último viaje por Los Angeles, Las Vegas y San Francisco, donde vio algunos espectáculos y paseó todo el tiempo posible.

Los temas que llevará al disco son "Canción desesperada", "Infamia" y "Tormento", de Discépolo; "Barrio de tango", de Manzi, "Como dos extraños", de Laurens, "Esta tarde gris", de Mores; "Adiós", también de Mores y "Mi tango triste", de Troilo y Castillo. En principio ésta es la lista de los tangos que tiene

preparada, aunque aún está ensayando "Fuimos" y "Y te parece todavía". Quizás a último momento opte por alguno de estos dos temas para reemplazar a algunos de los ya seleccionados. Inés Moreno siente especial gusto por "Y te parece todavía"; la letra le atrae mucho. Este tango tiene en una parte la posibilidad de transformar un verso si lo canta una mujer. Donde dice, "Pero mi mujer jamás", se cambia por "pero tu mujer jamás", u otro reemplazo.

La productora que está preparando su long-play se ocupa también del aspecto orquestal. En realidad, ésta no es la primera vez que Inés Moreno canta tangos.

"Siempre me gustaron y cantaba en casa acompañada por un bandoneonista, pero para mi placer. Además, lo hacía por la posibilidad de cantar en alguna obra". Y esta oportunidad la tuvo cuando en Canal 9, durante cuatro años, trabajó en "El conventillo de la Paloma", y ella, (que hacía

de "Paloma") cantaba tangos, ya que la adaptación de la pieza así lo requería. También actuó dos años en Canal 11, y en Canal 7 en distintos espectáculos como "Argentinísima" y "El botón".

—Nunca quise dedicarme totalmente al tango, porque nunca estudié para cantar, como en cambio, lo hice para actuar. No pienso dejar de lado mi carrera de actriz. Este long-play será editado para su difusión en el país y en Puerto Rico, Colombia y Ecuador, donde existe un público que sigue nuestra música.

—¿Existe algún proyecto para trabajar en televisión o en teatro?

—No. Por ahora lo único que estoy haciendo es trabajar sobre la grabación. Tuve, en su momento, un ofrecimiento de Pedro Quartucci para preparar una obra para presentar en gira. Pero realmente estaba muy cansada de esa vida que había realizado durante muchos años. Desgasta estar los fines de semana afuera, en Buenos Aires los lunes, con muchas cosas que hacer, además de ocuparme de mi hija y de la casa, y ya el jueves estar pensando en que hay que volver a viajar. Después de estar trabajando con Dario Vittori durante dos años, y de hacer cosas en Mar del Plata, he decidido descansar y pensar muy bien en lo que aceptaré. Tuve algunos ofrecimientos para la próxima temporada, pero no me pareció que me conviniera ninguno. Es mucho sacrificio hacer la temporada veraniega, y si el resultado no es el esperado, realmente no vale la pena. Pienso seleccionar mis trabajos. La grabación es lo primero en importancia. Pero el engranaje seguirá en marcha porque me siento muy bien cuando estoy en actividad.



El living de su casa es un buen lugar para cantar cómo fue todo.



Siempre se preparó como cantante. Y llegó la gran oportunidad...



[illegible]

★ **GRAN LINERS** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 18.20 y 22.30; 81 golpe; 18.20 y 20.40; El demolador. S.r.

★ **GRAN ODEON**, Montañó 169. 641-7672. Cont. 18.15, 19.40 y 23.10. Comandos azules en acción; 14.25, 17.50 y 21.15: La canción de Ba. As. S.r.

★ **MARTIN FIERRO**, Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.45. Una vida descaocada; 14, 17.30 y 21: Fiebre. P.m.18.

**MATADEROS**

★ **ALBERDI**, Juan B. Alberdi 6109. 68-0496. Cont. 14.10, 18.20 y 22.10: Desde el jardín; 18.20 y 20.25: Alguien

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.

68-1114. Cont. 18.10, 19.35 y 21.75.  
manos azules en acción, 14.30, 17.45  
y 21.10. La canción de Bés. As. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. A.  
Trabajo 5427. 68-2523. Cont. desde las  
14.30: Una viuda desecada; Extasis  
tropical. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo  
4862. 681-3457. Cont. desde las 14.30:  
Subi que te llevo; La colimba no es la  
guerra. S.r.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lagano 1 y  
2. 681-3457. Cont. desde las 14.30: La  
discoteca del amor; El profesor tu-  
rabombas. S.r.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230  
87 9626. Gent. 18. 10.50 u. 22.25. Co

mandos azules en acción; 14, 17.40 y 21.30: La canción de Be. As. S.R. Sab tram: Amores míos.

\* LORIA, Rivasvía 1958. 87-14: Cant. 14.30, 18.45 y 22.50: El infierno tan temido; 16.35 y 20.45: La Mary P.m. 18.

## PALERMO

\* G. NORTE, Santa Fe 3739. 72-8458: 21-30: 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Comandos azules en acción. 8.15: Notic.

\* N. ROSEDAL, Serrano 2454: 74-3191. Cant. 14.55, 19 y 23: Desde el jardín; 17.10 y 21: Algún mató a mi marido. P.m. 18.

---

**\* DANTE.** Cont. desde las 14.30: Apocalypse now. P.m.18.

**\* RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Tr. bajando duro; La ciudad sumergida. S.r.

**VILLA DEVOTO**

**\* ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5280. Cont. desde las 14.30: La espada en la piedra; La montaña embrujada. B.r.

**\* EUROCINE.** Nueva York 333 50-1443. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: L. rosa; 16.40 y 20.45: Momento de decisión. P.m.18. Sab. transm.: La Rosa

\* PARQUE. Cuenca 3250. 50-444  
Cont. desde las 14.30. La discoteca

**VILLA URQUIZA**

\* 25 DE MAYO. *Trinavirato* 445  
S.1-1859. Cont. 15.40, 19.5 y 22.35: C  
mandos azules en acrílico. 14, 17.15  
20.40: La canción de Ba. As. S.r.

\* GRAN URQUIZA. *Business* 250  
S.1-2135. Cont. 14.40, 19.2 y 22.40: Drag  
contra dragón; 18.40 y 20.40: La  
aventureros. S.r. Sab. tra. Un  
vida desocada; Fiebre. P.m.18

**GRAN BUENOS AIRES**

\* AVELLANEDA. *Colonial* La m

colegiala aprende de todo; El retorno

- **GRAL. ROCA.** La matanza más hermosa del mundo; Vuelve el Círculo 36 horas en el infierno.
- **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. mandos azules en acción. La cancela de Bs. As.
- **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. Las asés del Kung Fu. Profesión bigam P.m.14
- **Sayer.** Comandos azules en acción. Los Irreprochables.
- **JOSE C. PAZ.** Paz. La discoteca de amor. El profesor Hippie. S.r.
- **LOMAS DE ZÁMORA.** Avenida. Kios contra los fantasmas. Un verano peligroso. P.m.14
- **Coliseo.** Alumno amante; María. La gran leyenda. P.m.14

—Español. Comandos amules en a  
ción: De cara al cielo. S. r. Sáb. tras

- Gran Lomas. Desde el jardín; Culp. Papá. P.m. 8.30. Sáb. trans.
- ★ **QUILMES.** Cervantes. Comandos azules en acción; La canción de As. S.r. Sáb. trans.
- Moderna. Alumno amante; Martín memoria de la perversión. P.m. 8.30. trans.
- ★ **RAMOS MEJIA.** Gral. Belgrano. Comandos azules en acción; La canción de Be. As. S.r. Sáb. trans.
- San Martín. Kisi contra los fantasmas. Notic. P.m. 14.
- ★ **SAN MARTÍN.** Ateneo. Kisi contra los fantasmas; Dominique. P.m. 14.
- Gran Plaza. Una vida desocada; La noche viene movida. P.m. 8.30. trans.

## \* SAN MIGUEL. Mijo. San que llevo; La muchachada de a bordo. 8.

\* WILDE, Wilde. Comandos azules en acción: La conquista del desierto. S. S. S. S. S.





Sin dudas, esto es pose. Pero luego del rodaje, las escenas como ésta se repiten.



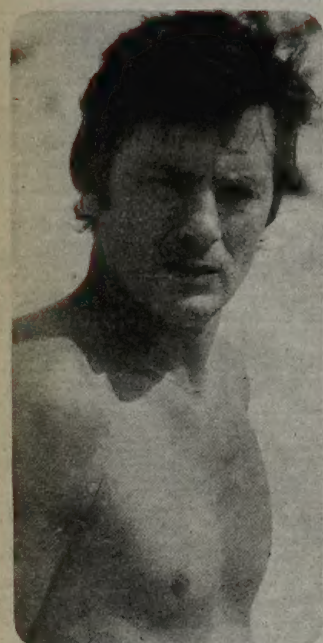
La filmación concluyó, pero ellos siguen juntos.



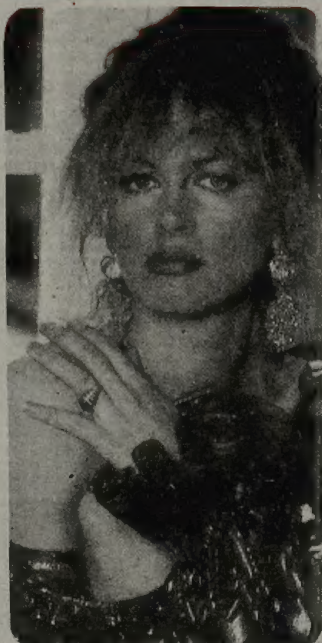
¿Qué le hace una mancha más al tigre? Alain suma romances...

## DELON, ENAMORADO DE UNA "EX" DE PONTI

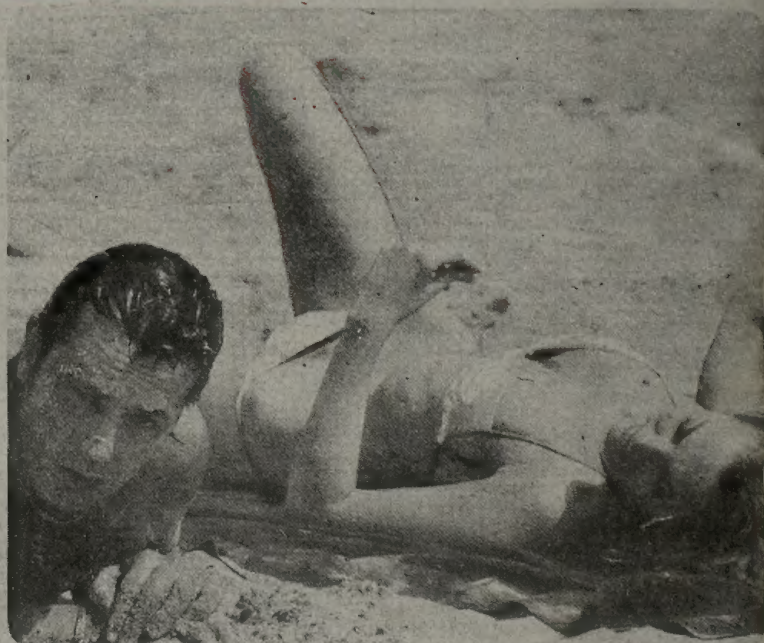
*¿Ficción o Realidad? Se Preguntan los que ven a Alain con Dalila di Lazzaro*



Los años pasan y el arrastre es siempre el mismo.



La chica Di Lazzaro aprovecha oportunidades.



Alain-Dalila: los une el argumento de un largometraje y un sentimiento que no extraña. ¿Solo promoción?

DAUVILLE, Francia, (Especial para ASI).— Alain Delon resume en sí todas las características del "latin lover" más codiciado de las dos últimas décadas del cine mundial.

Desde su romance con Romy Schneider y su posterior casamiento con Nathalie y luego con Mireille Darc (este último, solo "de palabra") muchas mujeres se arrogaron el privilegio de amarlo. Pero, o fueron simples razones publicitarias, o bien no existieron en la realidad. El caso es que ninguna de ellas perduró en el corazón del galán francés. Ahora se habla de Dalila di Lazzaro, una italiana que viene "rompiendo corazones" en su país, no precisamente a través de una notable filmografía. Cabe recordar que uno de sus primeros "affaires" fue el marido de la Loren, Carlo Ponti, a partir del cual la hermosa actriz ascendió vertiginosamente en el favoritismo de todos aquellos que

suelen frecuentar el mundillo cinematográfico.

Los rumores, si bien fundamentados con una gran cantidad de placas fotográficas, indican como lugar inicial del idilio entre la Di Lazzaro y Delon la apacible y cálida playa de Dauville, donde actualmente ambos están filmando "Tres hombres para vencer".

Se comenta con mucho interés la fogosidad que ambos ponen de manifiesto en las escenas amorosas dentro del set como fuera de él. Y éste es el "plato fuerte" de la noticia: Delon y la bella italiana —en las pocas horas libres que tienen— pasean tomados de la mano, se divierten juntos y a "todas luces", sin importarle lo que ya se empieza a suponer. Por supuesto, los más sagaces no dejan tampoco de decir que esto puede tratarse, lisa y llanamente, de un "ardid publicitario" con el que Alain Delon ayuda a la casi desconocida actriz italiana a promoverse.

Al mismo tiempo, no deja de llamar la atención que las escenas de mayor intensidad amorosa son continuadas por el actor galo y Dalila di Lazzaro en las playas de Dauville así como también en cuanto oportunidad tienen los dos actores de demostrar el sentimiento que los une: el énfasis casi desusado que ponen en las secuencias filmadas se ha convertido en la comidilla del verano francés. Y, por si fuera poco, es cierto también que a Delon se lo ve más feliz y sonriente que nunca, todo lo cual hace pensar que, de tratarse de una mera promoción, lo está "haciendo muy bien". En última instancia, cuando se termine la filmación se sabrá a ciencia cierta si estos prolongados "ensayos" que la Di Lazzaro y Delon protagonizan de día y de noche son auténticos o si solo se ha tratado de un "amor de verano", real o no, que pueda favorecer la futura explotación del filme.